

M1503
.C74
B4



THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.C74
B4



00011131900

Music
M1503
1C74
B4

This book is due at the **MUSIC LIBRARY** on the last date stamped under "Date Due" If not on hold, it may be renewed by bringing it to the library

DATE DUE	RETURNED	DATE DUE	RETURNED







LA BELLE BOURBONNAISE

OPÉRA-COMIQUE
en 3 Actes

Œuvre de M.M.

Ernest DUBREUIL
et
H. CHABRILLAT



COMÈDES

MUSIQUE DE

Prix: 12 net.

PARTITION CHANT & PIANO
Partition Piano seul: 8 net.

Paris Alphonse LEDUC, Éditeur 28, Boulevard des Capucines



A Madame
Henri Chabriat

Hommage Respectueux
de l'Élève
A. Coedis.

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill

LA BELLE BOURBONNAISE

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. ERNEST DUBREUIL et H. CHABRILLAT

MUSIQUE DE

A. CÆDÈS

Partition chant et piano arrangée par M. GENET

PERSONNAGES :

COTIGNAC.....	<i>Trial</i>	MM. SAINTE-FOY
GRISON.....	<i>Basse</i>	MILHER
BLAISE.....	<i>Baryton</i>	VILLARS
L'Abbé DE CAMERLET.....	<i>Ténor léger</i>	RAOULT
JACQUOT.....	<i>Deuxième Trial</i>	HAYME
BRINDAMOUR.....	<i>Baryton</i>	LUCO
ANSELME.....	<i>Basse</i>	VAVASSEUR
LA DUBARRY.....	}..... <i>Mezzo-Soprano</i>	M ^{mes} DESCLAUZAS
MANON.....		
BILLETTE.....	<i>Dugazon</i>	TASSILLY
GERVAISE.....	<i>Duègne</i>	MINNE

Gardes-Françaises, Ouvriers, Grisettes, Marchands, Invités, Bergers et Bergères, Exilés.

ACTE PREMIER

		Pages.
	Ouverture.....	1
N ^o 1	Chœur des Gardes.....	9
2	Rondeau.....	16
2 bis	Musique de scène.....	21
3	A Chœur.....	22
	B Couplets de la Diligence.....	25
4	Duo.....	33
4 bis	Musique de scène.....	49
5	Duo.....	50
6	A Chœur général.....	63
	B Couplets de la Bourbonnaise.....	90
C	Finale.....	-94

ACTE II

	Entr'acte-Menuet.....	103
7	Chœur des Invités de Trianon.....	106
8	Couplets de Camerlet.....	109
9	Rondeau.....	115
10	Quintette.....	118
10 bis	Musique de scène.....	132
11	Romance.....	134
11 bis	Musique de scène.....	138
	A Chœur des Bergers-Trumeaux.....	140
12	B Fabliau.....	143
C	Menuet.....	151
	Rondeau.....	153
14	Couplets de la Lettre.....	159
14 bis	Musique de scène.....	168
15	Finale.....	171

ACTE III

	Entr'acte.....	184
16	Chœur, Introduction.....	186
17	Ronde de Saint-Germain.....	204
18	Couplets.....	214
19	Couplets du Rire.....	219
20	Chœur des Exilés.....	231
20 bis	Musique de scène.....	235
2F	Chœur.....	236
2F	Finale.....	241

Vu les traités internationaux, l'éditeur de cette partition se réserve le droit de réimpression et de traduction à l'étranger.

1871

LA BELLE BOURBONNAISE OPÉRA COMIQUE EN 5 ACTES

Paroles de M.M.
ERNEST DUBREUIL
et **H. CHABRILLAT.**

Musique de
A. CŒDÈS,

OUVERTURE

Allegretto decide.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a piano (p) dynamic and a forte (ff) dynamic marking. The second system includes a piano (pp) dynamic marking. The third system features a piano (p) dynamic marking. The fourth system includes piano (p), forte (f), and forte (ff) dynamic markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and accents.

Meno.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with sustained chords and some moving lines.

Second system of musical notation. It begins with a *rall.* (rallentando) marking. The treble clef staff features a melodic line with a fermata. The system concludes with a change to a 6/8 time signature and an *And^{mo} cantando.* (Andante cantabile) marking. The bass clef staff continues with harmonic support.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a long slur. The bass clef staff features a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff maintains the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff maintains the harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The system concludes with a *rall.* marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The bass clef staff continues with harmonic support.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material.

Fourth system of musical notation, marked *allarg.* (allargando), indicating a change in tempo. The music features longer note values and a more spacious feel.

Fifth system of musical notation, characterized by dense chordal textures and complex rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, concluding the page with intricate harmonic structures and rhythmic complexity.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes a section marked *vall.* (rallentando) with a hairpin deceleration symbol.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line starting with a piano (*pp*) dynamic. The left hand accompaniment includes a section marked *cresc. - scen. - do.* (crescendo) and *poco a poco.* (poco a poco).

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of a steady pattern of chords.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a section marked *f* (forte).

Sixth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a section marked *dim.* (diminuendo).

All^o con spirito.

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *allarg. mf* (allargando, mezzo-forte).

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with some slurs. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment includes some chords. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The word *cre - scen - do.* is written above the staff.

Fourth system of the musical score. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes. The left hand accompaniment features chords with accents. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *rf* (ritardando, forte).

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamics include *rf* (ritardando, forte).

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with a trill-like figure, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *rf* (ritardando forte) is present in the second measure.

Second system of the piano piece. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *rf* is present in the first measure.

Third system of the piano piece. The right hand has a melodic line with a trill-like figure. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the first measure. The lyrics "cre - scen - do. poco" are written above the right hand.

Fourth system of the piano piece. The right hand has a melodic line with a trill-like figure. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *a poco* is present in the first measure. The lyrics "a poco." are written above the right hand. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present in the fourth measure.

Fifth system of the piano piece, marked "All.^o marziale". The right hand has a melodic line with a trill-like figure. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure.

Sixth system of the piano piece, marked "All.^o marziale". The right hand has a melodic line with a trill-like figure. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and some slurs. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The left hand has a steady accompaniment. The lyrics "cre - scen - do." are written below the first two measures. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears at the end of the system.

Third system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the beginning of the system.

Fourth system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The left hand has a steady accompaniment. The instruction "Même mouv!" (Same movement!) is written above the right hand.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The left hand has a steady accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of sixteenth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present in the third measure.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *sf* and *sfz*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *sf* and *sfz*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of quarter-note chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of sixteenth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking *Presto.* is present above the first measure, and a dynamic marking of *fff* is present in the second measure.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of sixteenth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

ACTE I.

N° 1.

INTRODUCTION

CHŒUR DES GARDES.

All^o moderato mov^t de marche.

The first system consists of two staves, both containing rests for the duration of the four measures. The time signature is 2/4.

All^o moderato mov^t de marche.

PIANO.

The second system features piano accompaniment. The upper staff has rests. The lower staff contains a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4. The dynamic marking *pp* is placed below the first measure. The time signature is 2/4.

Cloche sur la scène.

The third system shows a bell sound effect. The upper staff has notes G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4, each with an accent (>) and a *mf* dynamic marking. The lower staff has rests. The final measure of the system shows a piano accompaniment pattern similar to the second system with a *pp* dynamic marking. The time signature is 2/4.

très léger.

The fourth system features light accompaniment. The upper staff has a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4. The lower staff has a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4. The time signature is 2/4.

The fifth system continues the light accompaniment. The upper staff has a melodic line with eighth notes: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4. The lower staff has a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4. The time signature is 2/4.

cr. *scen* *do.*

Cresc.

TÉNORS.

Bien rythmé.

BASSES.

C'est

C'est

p *dim.* *pp*

la mar_che des Gar - des, Aux mi - nes go_gue_nar - des A

la mar_che des Gar - des, Aux mi - nes go_gue_nar - des A

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand playing a simpler accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

l'air fier et flam_bard Por_tant leur é - ten - dard, Bro -

l'air fier et flam_bard Por_tant leur é - ten - dard, Bro -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are similar to the first system. The lyrics are written below the vocal line.

- dé d'ar_mes de Fran - ce Grâce à leur vi_gi - lan - ce, Dor

- de d'ar_mes de Fran - ce Grâce à leur vi_gi - lan - ce, Dor -

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are similar to the previous systems. The lyrics are written below the vocal line.

mez gens de Pa - ris A - mou - reux et ma - ris Sur

mez gens de Pa - ris A - mou - reux et ma - ris Sur

vous veillent les gar - des, Aux mi - nes go - gue - nar - des De -

vous veillent les gar - des, Aux mi - nes go - gue - nar - des De -

- puis le ca - po - ral, Jusques au gé - né - ral Du

- puis le ca - po - ral, Jusques au gé - né - ral Du

sexe on est l'ca_pri - ce, C'est com - pris dans l'ser.vi - ce, La

sexe on est l'ca_pri - ce, C'est com - pris dans l'ser.vi - ce, La

pp

con - signe est d'ai - mer, De boi.re et s'es - cri - mer Dans

con - signe est d'ai - mer, De boi.re et s'es - cri - mer Dans

l'ré - giment des Gar - des, Aux mi - nes go.gue.nar - des A

l'ré - giment des Gar - des, Aux mi - nes go.gue.nar - des A

l'air fier et flam_bard Por_tant leur e - ten - dard C'est

l'air fier et flam_bard Por_tant leur é - ten - dard C'est

l'rè - giment des gar_des Aux mi - nes go_gue_nar_des A

l'rè - giment des gar_des Aux mi - nes go_gue_nar_des A

dim.

l'air fier et flam_bard, Portant leur é - ten - dard

l'air fier et flam_bard, Portant leur é - ten - dard

dim.

dim - - - *poco* - - - *a* - - - *poco*.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a complex texture with sixteenth-note chords and arpeggios, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with sixteenth-note patterns, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a *pp* dynamic marking. The texture remains consistent with the previous systems.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues with sixteenth-note chords, and the left hand provides the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a *pp* dynamic marking. The texture remains consistent with the previous systems.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand continues with sixteenth-note chords, and the left hand provides the eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

RONDEAU.

Allegro.

BRINDAMOUR .

8

ff

8

B.

8

sec.

sf

p

col canto.

Le ré - gi - ment prend le ser -

B.

- vi - ce A Tri - a - non vé - hé - men - te - ment Et de puis

trois jours mon of_fi_ce Est de chercher son ornement. Il ne faut

en cette oc_cu_rence Un fi_fre qui soit le pre_mier De tous les

fifres de la France, Ça n'est pas fa_cile à trou_ver. Mon co_lo_

nel m'a fait une of_fre: Un mois de clou sans mon briquet Si je ne

légato.

B

fai pas l'on me coffre, Que le diable empor.te Cri.quet! Et sur

légato.

mf

B

le quai de la Fer.raille, Je viens im.plorer terre et ciel De m'aïder

rall. *a tempo.*

B

pour cet.te trou.vail.le, Car je con.nais mon co . lo.nel. Mais je ne

rit. *a tempo.*

rit. *p*

B

trou.ve rien qui vail_le Le fi.re de ce fre.lu.quet; J'ai dessol.

f

B

- dats de toute taille, Nul ne peut rem - pla - cer Cri - quet. Les uns chaa.

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- dats de toute taille, Nul ne peut rem - pla - cer Cri - quet. Les uns chaa." The piano accompaniment is written in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano part features chords and moving lines in both hands.

B

- tent la bar - ca - rol le Les au - tres souf - flent du bas -

The second system continues the musical piece. The vocal line in the bass clef has lyrics: "- tent la bar - ca - rol le Les au - tres souf - flent du bas -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands, maintaining the same key signature and time signature.

B

- set; Il en est qui ra - lent la vio - le Qui trom -

The third system of music features the vocal line in the bass clef with lyrics: "- set; Il en est qui ra - lent la vio - le Qui trom -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

B

- pet - tent dans le cor - net Et pas un seul ne sait le

The fourth system concludes the page with the vocal line in the bass clef and lyrics: "- pet - tent dans le cor - net Et pas un seul ne sait le". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

fi - fre Com - pre - nez-vous pa - reil gui - guon? Dans les ca -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ba - rets Je m'en - pif - fre, J'ex - plo - re et fouil - le, hé - las! Ba -

rall.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more complex rhythm with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes a *rall.* (rallentando) marking in the right hand towards the end of the system.

- ron, y'en a pas un qui joue du fi -

accelerando.

f

accelerando.

f

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a *f* (forte) dynamic marking and an *accelerando.* marking. The right hand has a *f* marking and an *accelerando.* marking. The system concludes with a *f* marking.

- fre.

ff

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking and features triplets in both hands. The system ends with a double bar line.

N^o 2^{bis}MUSIQUE DE SCÈNE
ENTRÉE DE GRISON.

Moderato.

PIANO.

The first system of music is in 9/4 time, marked Moderato. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a melodic line of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

The second system continues the musical piece, showing further development of the melodic and harmonic themes in both staves.

The third system of music, continuing the piece, showing further development of the melodic and harmonic themes in both staves.

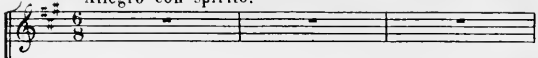
The fourth system of music, continuing the piece, showing further development of the melodic and harmonic themes in both staves.

The fifth system of music concludes the piece. It features a first ending (1^a) and a second ending (2^a), both leading to a final chord. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment throughout.

N^o 3.CHŒUR ET COUPLETS
DE LA DILIGENCE

Allegro con spirito.

DESSUS.



TÉNORS.



Allegro con spirito.

PIANO

pp *cres.* *cen - do poco* *a poco.*

DESSUS.

Vi - vent les plai - sirs du voy - a - ge,

TÉNORS.

Vi - vent les plai - sirs du voy - a - ge,

ff

Le mou_ve_ment. Le chan ge_ment. Quel bruit, quels cris, et

Le mou_ve_ment. Le chan ge_ment. Quel bruit, quels cris, et

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics. The second line is another vocal line, also in treble clef, with the same lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment in bass clef, featuring block chords and some melodic movement.

quel ta_pa_ge; Mais on s'a_mu_se jo_li_ment! Quel

quel ta_pa_ge; Mais on s'a_mu_se jo_li_ment! Quel

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics. The second line is another vocal line, also in treble clef, with the same lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment in bass clef, continuing the harmonic support.

bruit — quel ta — pa — — ge. Quel bruit — quel ta —

bruit — quel ta — pa — — ge. Quel bruit — quel ta —

tr. *tr.* *tr.*

sf

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics. The second line is another vocal line, also in treble clef, with the same lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment in bass clef, featuring a *tr.* (trill) marking over the bass line and a *sf* (sforzando) marking at the beginning of the system.

pa - ge! Mais on s'a - mu - se jo - li - ment, Mais
 pa - ge! Mais on s'a - mu - se jo - li - ment, Mais

ff *rall molto.*
 on s'a - mu - se jo - li - ment Vi - vent les plai - sirs du voy -
ff
 on s'a - mu - se jo - li - ment Vi - vent les plai - sirs du voy -
rall molto.

- a - ge.
 - a - ge.
Presto.

(de suite.)

B COUPLETS DE LA DILIGENCE.

Vivace.

BILLETTE.

JACQUOT.

PIANO.

pp

sempre. pp

BILLETTE.

D'a - bord on est huit jours en fê - te, Rien que

B de pen - ser au dé - part ——— On fait ses mal - les, on s'ap -

B

pré - te, On a si peur d'être en re - tard. — Si

The first system of the musical score consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a half note 'pré - te', followed by a quarter note 'On', a quarter note 'a', a quarter note 'si', a quarter note 'peur', a quarter note 'd'être', a quarter note 'en', a quarter note 're -', and a quarter note 'tard.' with a long horizontal line indicating a pause. This is followed by a quarter note 'Si'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

cresc.

B

l'on al - lait man - quer le co - che? Ah! grand Dieu, quel cha - grin cui -

The second system continues the musical score. It is marked with the dynamic instruction 'cresc.' (crescendo). The vocal line starts with a quarter note 'l'on', a quarter note 'al -', a quarter note 'lait', a quarter note 'man -', a quarter note 'quer', a quarter note 'le', a quarter note 'co -', a quarter note 'che?' with a long horizontal line, followed by a quarter note 'Ah!', a quarter note 'grand', a quarter note 'Dieu,', a quarter note 'quel', a quarter note 'cha -', and a quarter note 'grin cui -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, with some chordal changes.

B

sant!... — En - fin le jour vient, on s'ac - cro - che, On se bous -

The third system of the musical score is marked with the dynamic instruction 'mf' (mezzo-forte). The vocal line begins with a quarter note 'sant!', followed by a long horizontal line, then a quarter note 'En -', a quarter note 'fin', a quarter note 'le', a quarter note 'jour', a quarter note 'vient,', a quarter note 'on', a quarter note 's'ac -', a quarter note 'cro -', a quarter note 'che,', a quarter note 'On', a quarter note 'se', and a quarter note 'bous -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with a 'mf' dynamic marking appearing in the piano part.

JACQUOT.

B

- cu - le, c'est char - mant! — *pp* On choi - sit la meil - leu - re

The fourth system of the musical score is marked with the dynamic instruction 'pp' (pianissimo). The vocal line starts with a quarter note '-', a quarter note 'cu -', a quarter note 'le,', a quarter note 'c'est', a quarter note 'char -', a quarter note 'mant!' with a long horizontal line, followed by a quarter note 'On', a quarter note 'choi -', a quarter note 'sit', a quarter note 'la', a quarter note 'meil -', and a quarter note 'leu -', and a quarter note 're'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with a 'pp' dynamic marking appearing in the piano part.

pla - ce. Le coin sur - tout pour y dor - mir Com -

- me l'on peut cha - cun se tas - se, Allons, com - plet! on va par -

- tir — Ça voy - ons, ser - rez vous uou - ri - ce. Bas les

mais, di - tes donc hé - la! — Ah! mor - bleu, je suis au sop -

BILLETTE.

J.

pli - ce, On n'est pas gros com - me ce - la! — In - so -

p cre -

B.

- lent! Be - litre! En voi - tu - re, Messieurs, gla - pit le conduc -

- scen - do poco - a - poco

B.

cre - - scen - do.

- teur — On crie, on peste, on sacre, on ju - re; Mon ma

f cre - scen - do.

B.

- ri, ma fem - me, ma sœur!... En - fin les gre - lots re ten -

f *pp*

B.

_tis - sent, On est en route ou est par - ti... Fouet

B.

_te co cher! les ar_bres glis - sent, Le pa_vé brû - le, Est - cegen_

JACQUOT.

_til! Tout à coup un par - fum bi - zar - re, Qui n'est

J.
mf

pas ce - lui du mu - guet Se ré - pand Le fait n'est pas

1

ra - re, Sans é - tre pour ce - la plus gai. — La

1

nour - ri - ce, bru - ne jo - li - e, Se hâte a - lors de s'é - cri -

1

- er... — Bon; c'est le pe - tit qui s'ou - bli - e. Elle au -

BILLETTE.

1

- rait bien dû l'ou - bli - er! — On des - cend pour gra - vir la

B

- cò - te Un jeu - ne hom - me vous prend la main, — Puis la

B

taille, ah dam' c'est la fau - te De l'her - be ten - dre et du che -

rall.

B

- min... — En - fin, on re monte en voi - tu - re, Mais le dan

p *mf* *cresc.* *do* *poco* *a poco.*

a tempo.

B

- ger n'est pas pas - sé, Car tout à coup tris - te a - ven -

cresc. do.

JACQUOT.

B

- tu - re, Pa - ta - tras ding, dans le fos - sé! — Nous

J

ver - sons, en pareille af - fai - re, Il faut s'ai - der, ce - la se

J

doit; *mf* Moi je mon - tre du ca - rac - té - re, Et moi je

rall.

cresc.

B

ad lib.

mon tre... mon sang froid!

ff

sec.

sec.

N^o 4.

DUO.

All^{to} gracioso.

BILLETTE.

COTIGNAC.

PIANO.

All^{to} gracioso.

Psitt, psitt,

*f**ff**p leggiero.*

B

Ah! mon-sieur, quoi qu'y gna?

C

psitt,

Un

B

Mes parents — qui sont là, —

C

mot ma belle,

B

C

C. Mais mad'moi-sel Je viens — de la part de qui vous sa-

BILLETTE.

C. vez... — Ah! c'est dif-fé-rent —

B. At-ten-dez. —

(A la cantonnade)

B. Je re- viens. Le temps seu-le-ment — De re-

B. met - tre ma jar - re - tiè - re ! Di - vine ! elle i - ra -

C. - loin... C'est un ca - rac - tè -

B. De quoi que vous a - vez be - soin?

C. - re Per - met - tez , ma char -

rall.

C. - man - te Per - met - tez que je ue pré - sen -

molto.

te Je

riten.

f *allarg.* *f*

suis un haut ba - ron, Co - ti - gnac est mon

f *f* *f*

nom. Je suis fort bien en cour, Et tail - lé pour là -

f *f*

-mour. En - fin mon mé - rite é - cla - te, Sans qu'il

c

-ci je me flat - te Dans l'in - tri - gue dé - li -

c

-cate... Je suis un haut ba - ron, Co - ti - gnac est mon

c

nom Je suis un haut ba - ron, Co - ti - gnac est mon

1.^o Tempo. BILLETTE.

c

nom. 1.^o Tempo. Un ba - ron, croy -

B. *ez monsieur que j'en suis ai - se.*

C. *C'est bien vous n'est-ce*

C. *pas La bel - le Bour - bon - nai - se?*

BILLETTE. (*à part.*)

B. *Hum, hum, hum, Mé - fions nous de ce vieux bar -*

COTIGNAC.**BILLETTE.**

B. *- bon Ré - pon - dez ré - pon - dez P'têt' bien*

B
qu'oui, P'tét' bien qu'non .

C
Si c'est vous, vo_tre for_tune est

B
Ma for_tune ah! vous et's ben hon_né - te, Ben hon_né

C
fai - te...

B
rall: né - te ben hon_né - te, ben hon_né - te De cette

C
Ta for_tune est fai - te De cette

All^o

pp

B
en - tre - vue Là - ve - nir dé - pend Mais pas

C
en - tre - vue Tout mon sort dé - pend Mais pas

B
de bé - vu_e, Bil - let - te com - prend, Que la

C
de bé - vu_e, Co - ti - gnac at - tend, Par la

B
ré - us - si - te, De no - tre des - sein I - ci

C
ré - us - si - te, De no - tre des - sein Que la

B.
né - ces - si - te, Un es - prit ma - lin De cette

C.
Fa - vo - ri - te Lui par - donne - en - fin De cette

B.
en - tre - vu - e La - ve - nir dé - pend Mais pas

C.
en - tre - vu - e Tout mon sort dé - pend Mais pas

B.
de bé - vu - e Bil - let - te com - prend Que la

C.
de bé - vu - e Co - ti - gnac at - tend Par la

cre - scen - do. *mf.*

B. ré - us - si - te D'un si beau des - sein I - ci

C. re - us - si - te D'un si beau des - sein Que la

rall:

B. né - ces - si - te Un es - prit ma - lin.

C. Fa - vo - ri - te lui par - donne en - fin

Même mouvement.

B. Ma for - tu - ne bon!..

Même mouvement.

Con eleganza.

B.  Mais a - vec la mien - ne faut celle à ma fa - mil - le ...

C.  Hé!



B.  Nous a - vons l'oncle An - sel - me,

C.  qu'à ce - la ne tien - ne! H



B.  Et le cou - sin Jac - quot?

C.  est mon jar - di - nier. C'est



B
C

Pour la tan - te Ger - vai - se...
mon pa - le - fre - nier. Hé!

B
C

Vrai - ment, c'est charmant! Nous v'la
le linge et l'of - fi - ce

B

tous à vot' ser - vi - ce Et moi, et moi, que

*rall:**Cor. Più riten espressivo*

B

fe - rez - vous de moi? *piur rit.* Toi, belle en - fant aux che - veux

C. *(cherchant)*

blonds, par - fu - més d'am - bre, Tes func - tions se - ront

C. *ad lib* *(à part)*

quel.que.cho.se ap - prochant cel - les de gentil - homme de la chambre A
suivez.

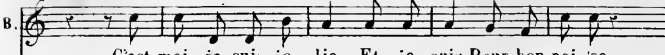
B. *(Joyeuse.) Vno.*

Tout ce la c'est pour nous?


C. peu de cho - se près. Oui,

C. dans cette hy - po - thè - se, Que vous é - tes bien vous, la bel - le Bourbon

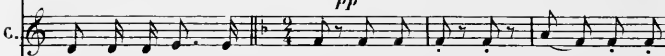
Vivement. (à part) *rall.*

B.  C'est moi je suis jo - lie, Et je suis Bour - bon - nai - se

C.  nai - se Dans une

 *rall.*

B.  *pp* De cette en - tre - vu - e La - ve -

C.  *pp* heu - re soy - ez tous prêts De cette en - tre - vu - e Tout mon

 *Allegro.* *pp*

 - nir dé - pend Mais pas de bé - vu - e Bil - let - te com -

 sort dé - pend Mais pas de bé - vu - e Co - ti - gnac at -



-pend Que la ré - us - si_te, D'un si beau des - sein I - ci
 - tend Par la ré - ns - si_te D'un si beau des - sein Que la

né - ces - si_te, Un es prit ma - lin De cette en - tre -
 Fa - vo - ri_te Lui par - donne en - fin De cette en - tre -

-vu_e, La - ve_nir dé - pend; Mais pas de bé - vu_e, Bil - let -
 vu_e, Tout mon sort dé - pend; Mais pas de bé - vu_e. Co - ti -

cre - scen - to.

te com - prend Que la re - - us - si - te. D'un si
 gnae at - - tend Par la ré - - us si - te D'un si

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "te com - prend Que la re - - us - si - te. D'un si gnae at - - tend Par la ré - - us si - te D'un si".

mf *rall:*
 beau des - sein I - ci né - ces - - si - te Un es -
 beau des - sein Que la Fa - vo - - ri - te Lui par -

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "beau des - sein I - ci né - ces - - si - te Un es - beau des - sein Que la Fa - vo - - ri - te Lui par -". The dynamic marking *mf* is above the first vocal line, and *rall:* is above the second vocal line.

- prit ma - lin.
 - donne en - fu.

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "- prit ma - lin. - donne en - fu." The dynamic marking *ff* is below the piano accompaniment.

The fourth system of the musical score consists of two staves, both piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "tr".

N. 4.^{BIS}

MUSIQUE DE SCÈNE.

Moderato.

PIANO.

The first system of the musical score is for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piano piece. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The third system of the score shows the continuation of the piano piece. The melodic line in the treble staff moves across the system with various note values and slurs. The bass staff maintains the accompaniment.

The fourth system of the score continues the piano piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff provides a consistent accompaniment.

The fifth and final system of the score concludes the piano piece. The treble staff has a melodic line that ends with a final chord. The bass staff provides a concluding accompaniment.

N. 5.

DUO.

Moderato.

BLAISE.

BRINDAMOUR.

PIANO

1^{re} Flûte sur le théâtre.

Moderato.

8

sempre p *l'accompagnement.*

8

8

p

BLAISE pleurant.

He - las! Ma - non ma pau - vre fil - le, Je t'ai per -

All.^o mod.^o

p *cre - scen - do* *poco -*

due! Ah! quel mal - heur! Quel dé - ses - poir pour ma fa -

a *poco*

mil - le Et pour mon cœur quel - le dou - leur! He - las Ma -

mf *p*

mf

- non, ma pau - vre fil - le, Je t'ai per - due! ah! quel mal -

cre - scen - do

Br

heur! Quel dé - ses - poir pour ma fa - mil - le, Et pour mon

The first system consists of a bass line and piano accompaniment. The bass line has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

BRINDAMOUR.

Br

cœur quel - le dou - leur! Que dia - ble chan - te, ee gar -

The second system continues the musical piece. It includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the piano part. The bass line has a melodic line with some rests and eighth notes. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

Br

- çon? Par i - ci... Deux mots, ea - ma - ra - del.. Que

The third system continues the musical piece. The bass line has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Br

je vous fas - se eom - pli - ment Sur votre ad - mi - ra - ble ta -

The fourth system continues the musical piece. The bass line has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

B

-lent. Mais dou vient cet air maus_sa_de? Et pour-

Monsieur,nousvenionsd'entrer a Pa_ris Ma_non et

-quoi cespleuret ces cris?

f *Allegretto.*

B

moi quand au coin d'ù_oe rue — U _ ne grande foule ac_eou.

B

_rue Pour voir ar_ré_ter un vo_leur nous sé_pa _ re Je

BI

cours... hé las peine i_nu_ti - le! Je de_man - de Ma -

dim. *mf*

BI

- non On m'ap_pelle im_bé_ci - le; Et le dis_parait à mes

ff *mf*

BI

yeux; Et me voi_là tout seul dans cette gran_de vil_le Ah! que je

p

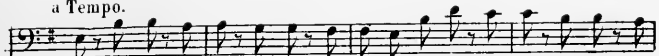
BI

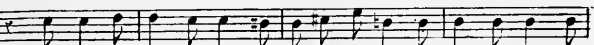
suis donc mal_heu_reux! Ah! que je suis donc mal_heu -

rall.

rall.

a Tempo.

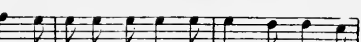
Bl.  reux! Hé_las Ma_non ma pau_vre fil_le, Je t'ai per_due Ah!quel mal_

Br.  Le mal_heur de cet im_bé_ei_le Peut é_tre Fe_ra mon bon_

a Tempo.

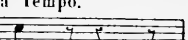
p 

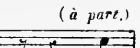
Bl.  _heur! Quel dé_ses_poir pour ma fa_mil_le, Et pour mon cœur quelle Jou_

Br.  _heur Son dé_ses_poir trop i_u_til_le Rend à mon cœur sa bonne hu



a Tempo.

Bl.  _leur! Et pour mon cœur quel_le dou_ leur!

Br.  _meur Rend à mon cœur de bonne hu_ meur Ce

(à part.)

 a Tempo. *mf*

Br

grand benêt la chose est clai - re, Fe - rait par - fai - tement l'af -

Br

- fai - re Et se - rait vé - hé - men - te - ment Pre -

Br

- mier fi - fre du ré - gi - ment ——— Ce grand be - nêt la chose est

Br

clai - re Fe - rait par - faitement l'af - fai - re Et se - rait vé - hé -

Br
men - te - ment Pre - mier fi - fre du ré - gi - ment Ta -

Br
- chons de l'en - jo - ler, Al - lons mon ca - ma -

Br
- ra - - de, Vi - dons en semble u - ne ra - sa - - de Et

BLAISE.

Bl
Je n'ai

Br
porte — a - vec moi La san - té du roi!

scen - do

BRINDAMOUR.

Br

soif que de Ma_non. Com_pè - re, com_pè - re Al -

sf *mf*

Br

rall. molto.

_lons, vi_dons ce ver - re, Cha_grin d'a_mour, Ne doi' du -

rall. molto. *p*

Br

All.^{mo} cantando.

- rer qu'un jour Faudrait-il pour u_ - ne femme Qu'un gar -

All.^{mo} cantando. *fp*

Br

- çon per_dit l'es_prit? — Il vaut bien mieux sur mon

Br

â-me! — Noy-er dans le vin son cha-grin. Fau-drait-

f *mf*

Br

-il pour u-ne fem-me Qu'un gar-çon per-dit l'es-

Br

-prit? — Il vaut bien mieux sur mon â-me! — Noy-

Bl

Ser-gent, vous au-rez beau

rall: *rit:*

Br

-er dans le vin son cha-grin.

mf *surrez.*

R1

di re, De dou_leur mon cœur se dé_chi_re... Hé -

BRINDAMOUR

B1

- las ——— hé - las! La - mi ——— crois -

rall.

BLAISE.

Br

moi, ——— bois et ne pleu_re pas ——— C'est qu'elle

B1

é - tait si jo - li - e, ——— Sous son ba - vo - let co -

Br

Fau_drait - il pour u - ne

Bl
 -quet — Vous vou - lez que je l'ou - bli - e Ou - bli -
 Br
 fem - me Qu'un gar - çon per - dit l'es - prit — Qu'un gar

Bl
 - er Ma - non cent fois non! — C'est qu'elle é - tait si jo -
 Br
 - çon per - dit l'es - prit! — Il vaut bien mieux sur mon

Bl
 - li - e! C'est qu'elle é - tait si jo - li - e! L'ou - bli -
 Br
 a - me! Il vaut bien mieux sur mon â - me!

rall molto.

B1. er — foubli er — Ou-bli - er Ma non cent fois

Br. noy - er noy - er Noy - er dans le vin son cha -

non!

-grin

Vivo.

sf *ff*

The musical score consists of several systems. The first system includes vocal lines for B1 and Br, and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line with chords in the right hand. The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The third system shows the vocal lines resting while the piano accompaniment continues. The fourth system introduces a new tempo, *Vivo*, and dynamic markings *sf* and *ff*. The piano accompaniment becomes more rhythmic and driving. The fifth system continues the *Vivo* section with complex piano textures. The sixth system concludes the piece with a final piano chord and vocal notes.

N° 6.
FINAL.

63

A. CHŒUR GÉNÉRAL B. LA BOURBONNAISE
C. ENTRÉE DE GRISON, FINAL.

1^{er} et 2^d Dessus.
(Grisettes)

1^{er} TÉNOR.
(Ouvriers)

2^d TÉNOR.
Gardes Français

BASSES.

PIANO.

All.^o moderato.

cre - scen - do *poco a poco.*

mf *cres.*

mf *cres.*
acen - do.

f *p* Ped.

ff Tutti.

f

2^{me} TÉNORS (Gardes Françaises)

mf
Sol - dat aux gar - des fran - cai - ses, Le jo -

li, le jo - li mé - tier. Sol - dat aux Gar - des fran -

- çai - ses. Le jo - li le jo - li — mé - tier! On n'a

pas tou - tes ses ai - ses La nuit au quar -

- tier, La nuit, la nuit, la nuit au quar -

p cre - scen - do.

tier. Mais le jour nous dé-dom-ma-ge, Mars est vain-cu par l'a -

amour; — Mil' nom de noms! quel car-na-ge D'la Ra -

p cre -

-pée au Point du jour! Mais le jour nous dé-dom -

scen - do -

-ma-ge, Mars est vain-cu par l'a - mour; — Mil' nom de

noms! quel car - na - ge, D'la Ra - pée au Point du

f

jour!.. Sol - dat aux Gar - des Fran - çai - ses Le jo -

mf

-li, le jo - li mé - tier! Sol - dat aux Gar - des Fran -

mf

- çai - ses - Le jo - li, le jo - li mé - tier! On n'a

p

pas tou_tes ses ai - ses La nuit au quar_tier, La

cre - - - - - scen - - - - - do.

nuit, la nuit, la nuit au quar_tier.

1^{er} TENORS. (Ouvriers.) *Gaiment.* *p*

Voi_ci

8-----

l'heure où tout sé_veil_le, Le joy_eux ma_tin; Com_pa_

tr

8-----

gnons u ne bou teil le De ce pe tit

8

vin. Nous n'a vons pas be so in d'ai des Pour en

8

mf

vi der cinq ou six. Il est dur, nous se rons

f

rai des, Il est bien, nous se rons gris, Il est

dur, nous se - rons rai - des, Il est bleu, nous se - rons

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

gris. Voi - ci l'heure où tout sé - veil - le, Le joy -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment includes a trill in the right hand, indicated by a trill sign (*tr*) and a dashed line above the notes. The piano part has a dynamic marking of *p*.

-eux ma - tin; Com - pa - gnons u - ne bou -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment includes a trill in the right hand, indicated by a trill sign (*tr*) and a dashed line above the notes. The piano part has a dynamic marking of *p*.

-teil - le De ce pe - tit vin.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment includes a trill in the right hand, indicated by a trill sign (*tr*) and a dashed line above the notes. The piano part has a dynamic marking of *p*. The word *dolce.* is written above the piano accompaniment.

DESSUS. (Grigettes.) *p*

Fraî - ches com - me la ro -

tr *ppp*

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with a trill (tr) and a piano fortissimo (ppp) dynamic marking.

- sé - e Qui tombe au ma - tin Si l'on a mi - ne ru -

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and sustained chords in the left hand.

- sé - e, Et re - gard mu - tin, On est fort bon - ne per -

p

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and sustained chords in the left hand, with a piano (p) dynamic marking.

- son - ne Et sans marchan - der le prix, Et Ou

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line continues with a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and sustained chords in the left hand.

ou - vre quand l'a - mour son - ne Aux por - tes du Pa - ra -

- dis, Aux por - tes du Pa - ra - dis, Aux

por - tes du Pa - ra - dis. Fraî - ches com - me la ro -

- sé - e Qui tombe au ma - tin, Qui l'on a mi - ne ru -

-sé - e et re_gard mu_tin.

Louré.

ff

BASSES. (Marchands.) *f*

Le com_merce est dif-fi -

tr *f*

-ci - le, Les temps sont mau - vais. Le bour_geois est moins do -

-ci - le, Il fait des pro - cès. Et se mé - le de ré -

mf

p
_pon_dre, Parfois quand nous le vo_lons; Donc il le faut ton_dre,

p
ton_dre, ton_dre, Tant que nous pour_rons, Donc il le faut ton_dre,

cresc:
f
Ton_dre tant que nous pour_rons.

rall: molto,
cresc:

DESSUS. (Grisettes.)

a Tempo.

Fraî - ches com - me la ro -

1^{rs} TÉNORS. (Ouvriers.)

Voi - ci l'heure où tout sè -

2^{ds} TÉNORS. (Gardes Françaises.)

Sol - dat aux Gardes Fran -

BASSES. (Marchands.)

Le commerce est dif - fi -

a Tempo.
*marcato.**ff*

-sé - e Qui tombe au ma - tin; Si

-veil - ie, Le joy - eux ma - tin; Com -

-çai - ses Le jo - li, le jo - li mé - tier, Sol -

-ci - le, Les temps sont mau - vais, Le bour -

l'on a mi-ne ru-sé-e. Et re-gard mu-tin; On
 -pa-gnons u-ne bou-teil-le De ce pe-tit vin. Nous n'a-
 -dat aux Gar-des Fran-çai-ses Le jo-li mé-tier. On n'a
 -geois est moins fa-ci-le, Il fait des pro-cès, Et se

est fort bon-ne per-son-ne Et sans marchander le prix On
 -vons pas be-soin d'ai-des Pour en vi-der cinq ou six. Il est
 pas tou-tes ses ai-ses La nuit au quar-tier. On n'a
 mé-le de ré-pondre Parfois quand nous le vo-lons. Et se

ou - vre quand l'a - mour son - ne Aux por - tes du Pa - ra -
dur, nous se - rons rai - des, Il est bleu nous se - rons
pas tou - tes ses ai - ses La nuit au quar -
mé - le de ré - pon - dre Par - fois quand nous le vo -

- dis, Aux por - tes du Pa - ra - dis. Aux por - tes du Pa - ra -
gris. Il est dur nous se - rons rai - des, Il est bleu nous se - rons
- tier. La nuit au quar - tier, La nuit au quar -
- lons. Par - fois quand nous le vo - lons. Par - fois quand nous le vo -

mf

dis. Fraî - ches com - me la ro - se - e Qui
gris. Voi - ci l'heure où tout sé - veil - le, Le joy -
veur. Sol - dat aux Gar - des Fran - çai - ses Le jo -
lons. Le com - merce est dif - fi - ci - le Les temps

tombe au ma - tin, Si l'on a mi - ne ru -
eux ma - tin, Com - pa - gnons u - ne bon -
li, le jo - li mé - tier, Sol - dat aux Gar - des Fran -
sont mau - vais. Le bourgeois est moins fa -

_sé_e, Et re_gard, et re_gard_mu_tin, On est
 (fendehors.)
 _teil_le De ce pe_tit vin. Il est
 _çai_ses Le jo_li, le jo_li_mé_tier. On n'a
 _ci_le, Il fait des pro_cès, Et se

fort bon_ne per_son_ne, Et sans mar_chan_der le
 du_nous se_rons rai_des, Il est bleu nous_e_rons
 pas tou_tes ses ai_ses La nuit au quar_

mé_le de ré_pon_dre Par_fois quand nous le vo_

prix On ouvre quand l'amour sonne Aux por_tes du Pa_ra-
 gris, Oui gris, oui gris, très-gris oui gris, fort
 tier, La nuit, la nuit, la nuit au quar-
 lions, Par_fois, par_fois, par_fois quand nous le vo -

crusc.

dis. On ou_vre quand l'a_mour son_ne, On ou_vre quand l'a_mour
 gris. Il est dur nous se_rons rai_des, Il est dur nous se_rons
 tier, La nuit au quar_tier, La nuit au quar -
 lions. Il faut le ton_dre, ton_dre

ff
ff
ff staccato.
ff staccato.

sou-ne, On ou_vre quand l'a-mour son-ne, Aux por-tes du Pa-ra-
 rai-des, Il est bleu, nous se-rons gris, Oui très
 -tier, La nuit au quar-tier, Au quar--
 ton-dre tant que nous pour--

-dis. On ou_vre quand l'a-mour sou-ne, On ou_vre quand l'a-mour
 gris. Il est dur, nous se-rons rai-des, Il est dur, nous se-rons
 -tier. La nuit au quar-tier, La nuit au quar-
 -rons. Il faut le ton-dre, ton--dre,

son_ue. On ou_vre quand l'amour sou_ue, Aux por_tes du Pa_ra_

rai_des, Il est bleu, nous se_rons gris, Oui fort

_tier, La nuit au quar_tier, Au quar_

tu_dre tant que nous — pour_

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

_dis; On ou_vre le Pa_ra_dis, On ou_vre le Pa_ra_dis,

gris; Il est bleu nous se_rons gris, Il est bleu, nous se_rons gris.

_tier, Au quartier au quar_tier, au quar_tier, au quar_tier.

_rons. Tant que nous le pour_rons, Tant que nous le pour_rons

The second system continues the musical score with four staves. It includes the continuation of the vocal lines and piano accompaniment from the first system, ending with a double bar line and repeat signs.

Più lento.

85

ff

TÉNORS.

Quel est donc cet é - vé - ne - ment, Et pourquoi tout ce bruit vrai -

mf

DESSUS.

C'est u - ne fil - let - te gen - til - - le Elle a per -

- ment?

p *mf*

- du son a - mou - reux, Et pleure à sa - bi - mer les yeux, En le cher -

ENTRÉE DE MANON

chant de par la vil - le. *Più moderato.*

MANON
Hé - las! qu'est - il donc de ve - nu? C'est en vain

M. que ma voix l'ap - pel - le Blai - se, ré - ponds...où donc es -

M. -tu? Blai - se, ré - ponds...où donc es - tu?
TENORS. *f*
Ho - là! que

M.

Mes-sieurs de grâce, ay-
voulez-vous la bel - - - le?

tr
mf

M.

- ez pi - tie!...
Elle a main fine et pe - - tit

BASSES. *p*

Allegretto.
DESSUS. *p*

Voy-
pied, Elle a main fine et pe.tit pied.

Allegretto.

ez la belle mi jau - ré - e! Peut - on faire ain - si la su -

- cré - e, Et verser tant de pleurs vrai - ment, Pour un a -

cre *scen*

col carto

cre *scen*

- do - - - *f* *pp*

- mant, Pour un a - mant? — Voy - ez la bel - le mi - jau -

do *f* *pp*

- ré - e! Peut - on faire ain - si la su - cré - e, Et

ver - ser tant de pleurs vrai - ment, Pour un a - mant, Pour un a -

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

MANON.

Mes - da - mes, di - tes - moi!... Mes -

-mant?

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a question mark. The piano accompaniment includes dynamic markings like *mf* and *p*.

M - da - mes, di - tes - moi!...

BASSES. *f*

Nous sommes On en peut ju -

The third system introduces a bass line on a bass clef staff. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings like *f*.

- ger de beaux hom - mes, Au lieu de sot - te -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings like *mf*.

ment gé_mir Par_mil nous tu n'as qu'à — choi_

MANON. *mf*

Laissez-moi — laissez-moi — j'aime

— sir —

mieux par — — tir — — Je n'suis point u — ne mi_jau_

dim. *pp*

ré — — e si vous me voyez é_plo_ré — — e C'est

M. que j'ai per_du mon a_mant pre_uez pi_tié de mon tour_

eres - cen - do. col canto.

M. - ment! — Voy_ ez ma jeu_nes_se et mes lar_ mes, Mon

f *pp*

M. pauvre cœur est plein d'a_ lar_ mes Pre_nez pi_tié de mon tour_

M. - ment Ah! qui me ren_dra mon a_mant! Ah! qui me

B. LA BOURBONNAISE.

M.  *ren_dra mon a - mant!*

DESSUS. *se moquant, mf* *rall:*
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

TENORS. *mf*
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

BASSES. *mf*
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

rall: *Moderato.*
mf *p*

MANON. 1^{er} COUPLET.

M.  *La bel.le Bourbon.nai.se Est*

pp

M.  *bien mal à son ai.se, Elle es.pè.re que Blai.se Ne l'aban.don.ne.*

(pleurant)

M. - ra, ah! ah! ah! ah! Ma-non, pauvre fil-let-te, Ta

rall: molto.

M. - dou-leur soit mu-et-te... A-dieu, plai-sirs, toi-let-te, Blai-

rall: molto.

(pleurant)
più presto.

M. - se ne t'en-tend pas. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

più presto.

mf

rall: ah! *rall:* A-dieu, plai-sirs, toi-let-te, Blai-se ne t'entend

p *rall:*

31

pas
DESSUS. *riant.*
a Tempo.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! II

TÉNORS.
a Tempo

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! II

BASSES.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! II

lui conta fleu - ret - te, Puis a - près l'oubli - a

lui conta fleu - ret - te, Puis a - près l'oubli - a

lui conta fleu - ret - te, Puis a - près l'oubli - a

p dim.

2^e COUPLET

Seu - le, je suis per - du - e, Par - mi cet - te co -

pleurant

M
_hu_e, Que voi_ci dans la ru_e, Blai_se me laisse là! Ah!

M
ah! ah! ah! C'est en vain que j'é_coute! Comment trouverma

rall. molto. *piu presto.*

M
route? Ah! malgré moi je dou_te, Blai_se n'est il pas là! Ah!

rall. molto. *mf.*

M
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah!

rall.

M
mal_gré moi, je dou_te Blai_se n'est il pas

rall.

M.

la.

DESSUS. *(trionf.)*

a tempo. *f*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Cha_

TÉNORS.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Cha_

BASSES.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Cha_

C. ENTRÉE DE GRISON. — FINAL.

GRISON.

Bien, c'est

-grin d'amour a - jou - te At - traits à ceux qu'elle a

-grin d'amour a - jou - te At - traits à ceux qu'elle a

-grin d'amour a - jou - te At - traits à ceux qu'elle a

più presto.

pp

MANON. **GRISON.**

G. *el-le. Ah! mon pauvre Blaise! Vous, Ma-non?...*

MANON.

G. *Bel-le Bour-bon-nai-se? Oui, Mon-sieur.*

GRISON.

G. *Vous cher-chez, je crois, votre a-mant...*

MANON.

G. *Cer-tes.*

G. *Eh! bien sui-vez-moi, Car je sais ce vous at-tend*

(joyeux.)

M. Ah! mon_sieur, grand merci ma foi, Ah! mon_sieur, grand merci ma

G. Blai_se...

M. foi.

ENTRÉE DE COTIGNAC. COTIGNAC. *mf*

J'ai ma

All^{to}
marcato.

p 8^{ve} ad lib.

c

chai-se J'ai ma chai-se Pour ma bel_le Bour-bon-

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are "chai-se J'ai ma chai-se Pour ma bel_le Bour-bon-". The piano accompaniment consists of a right hand in treble clef playing chords and a left hand in bass clef playing a steady eighth-note bass line.

c

_nai - se Que la Com-tes-se s'a - pai - se, Et moi

The second system continues the vocal line with lyrics "_nai - se Que la Com-tes-se s'a - pai - se, Et moi". The piano accompaniment remains consistent with the first system.

c

j'en se-rai fort ai - se J'ai ma chai-se J'ai ma

The third system features the vocal line with lyrics "j'en se-rai fort ai - se J'ai ma chai-se J'ai ma". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

c

chai-se Pour ma bel_le Bour-bon - nai - se Que la

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "chai-se Pour ma bel_le Bour-bon - nai - se Que la". The piano accompaniment ends with the same eighth-note bass line.

C. 

Com - tes - se s'a - pai - se Et moi j'en se - rai fort

BILLET.

C. 

ai - se J'ai sa bel - le Bour - bon - nai - se.

rall.

Cher Mon -

B. 

- sieur. nous voi - ci tous Prêts à nous ren - dre chez

B. 

vous. Monter là, j'en suis fort

C. 

Montez vi - te dans ma chaise

B
 si-se Quelle chan-ce de pen-du! L'au-ber-gis-te pre-ve-
 JACQUOT.
 Quelle chan-ce de pen-du! L'au-ber-gis-te pre-ve-
 ANSELME.
 Quelle chan-ce de pen-du! L'au-ber-gis-te pre-ve-

G
 -nu, En-ver-ra Blaise et Ma-non, Partons par-tons pour Tri-a-
 J
 -nu, En-ver-ra Blaise et Ma-non, Partons par-tons pour Tri-a-
 A
 -nu, En-ver-ra Blaise et Ma-non, Partons par-tons pour Tri-a-

G
 -non, Partons par-tons pour Tri-a - non La
 J
 -non, Partons par-tons pour Tri-a - non La
 A
 -non, Partons par-tons pour Tri-a - non La

DESSUS. CHŒUR.
 TENORS.
 BASSES.

bel_le Bourbon_nai_se Elle est mal à son ai_se La

bel_le Bourbon_nai_se Elle est mal à son ai_se La

bel_le Bourbon_nai_se Elle est mal à son ai_se La

col canto.

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are repeated on each vocal staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

voi_là dans sa chai_se, Mais se plait el_le là? Ah!

voi_là dans sa chai_se, Mais se plait el_le là? Ah!

voi_là dans sa chai_se, Mais se plait el_le là? Ah!

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated on each vocal staff. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

ah! ah! ah! La pau_vre Bourbon_nai_se Elle

ah! ah! ah! La pau_vre Bourbon_nai_se Elle

ah! ah! ah! La pau_vre Bourbon_nai_se Elle

The third system features three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated on each vocal staff. The piano accompaniment includes some chords with fermatas in the right hand.

est mal à son ai_se La voi_là dans sa chai_se, Mais

est mal à son ai_se La voi_là dans sa chai_se, Mais

est mal à son ai_se La voi_là dans sa chai_se, Mais

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

se plait el_le là Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

se plait el_le là Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

se plait el_le là Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines feature a series of 'ah!' exclamations. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

ah! ah! ah! ah! ah! La voi_là dans sa chai_se, mais

ah! ah! ah! ah! ah! La voi_là dans sa chai_se, mais

ah! ah! ah! ah! ah! La voi_là dans sa chai_se, mais

The third system concludes the page with the vocal lines returning to the main melody. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

se plait el_le là Ah! ah! ah! ah! ah!

se plait el_le là Ah! ah! ah! ah! ah!

se plait el_le là Ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

FIN DU 1^{er} ACTE.

A.L.

2^e. ACTE.

ENTR'ACTE MENUET.

Tempo di Minuetto.

PIANO.

First system of piano music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is marked *ff Tutti.* The right hand features a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of piano music. The music is marked *mf*. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment pattern.

Third system of piano music. The right hand melody continues, and the left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of piano music. The right hand melody continues, and the left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of piano music. The right hand melody continues, and the left hand accompaniment remains consistent. The system concludes with a *rall.* marking and a fermata over the final chord.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) begins with a melodic line marked *mf*. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords. A trill (*tr*) is indicated in the right hand in the second measure, and a triplet (*3*) is shown in the third measure.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a trill (*tr*) in the third measure. The left hand maintains the harmonic accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand features a triplet (*3*) in the first measure. The left hand continues with chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand at the end of the system.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is shown with a wedge-shaped hairpin in the right hand, leading to a *mf* (mezzo-forte) marking in the left hand at the start of the final measure.

Sixth system of the musical score. The right hand begins with a trill (*tr*) in the first measure, followed by a triplet (*3*) in the second measure. The left hand continues with chords.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several ornaments: a trill (tr) and a triplet (3). The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Tempo di Minuetto.

The second system is marked *ff* (fortissimo). It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a strong, rhythmic accompaniment consisting of chords and single notes.

The third system is marked *mf* (mezzo-forte). It continues the piece with a treble clef staff and a bass clef staff, maintaining the rhythmic accompaniment.

The fourth system continues the piece with a treble clef staff and a bass clef staff, maintaining the rhythmic accompaniment.

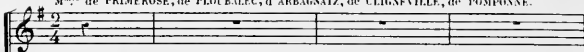
The fifth system concludes the piece with a treble clef staff and a bass clef staff, maintaining the rhythmic accompaniment.

CHŒUR DES INVITÉS DE TRIANON.

Allegro moderato.

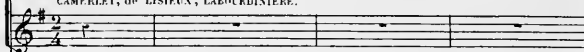
M^{mes} de PRIMEROSE, de PLOUBALEC, d'ARBAGNATZ, de CLIGNVILLE, de POMPONE.

DESSUS.

M^{lles} de TANISY, de BONISTROL.

CAMERLET, de LISIEUX, LABOURDINIÈRE.

TÉNORS.



Allegro moderato.

PIANO.

*mf* bien maniéré.

CHŒUR.

Quel char_mant am - phytri - on, Il n'est pas pos - si - ble

mf bien maniéré.

Quel char_mant amphytri - on, Il n'est pas pos - si - ble

mf

p

d'être Plus ga - lant que le ba - ron Et son dé - jeu - ner cham -

d'être Plus ga - lant que le ba - ron Et son dé - jeu - ner cham -

-pêtre. Il n'est pas possi - ble d'être

-pêtre. Il n'est pas possi - ble

mf

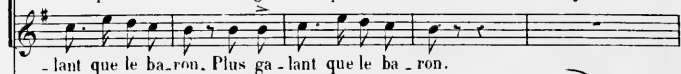
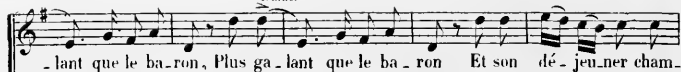
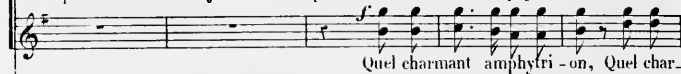
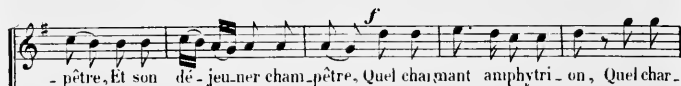
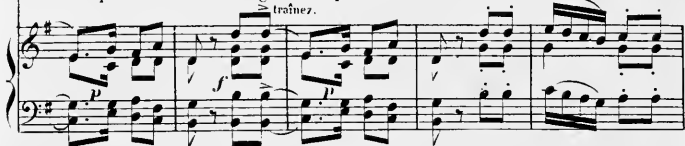
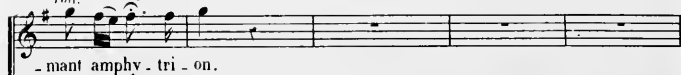
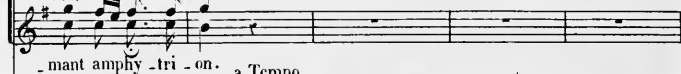
traînez le son.

Plus ga - lant que le ba - ron, Et son déjeu - ner cham - pêtre, Plus ga -

d'être Plus ga - lant que le ba - ron, Et son dé - jeuner cham - pêtre, Plus ga -

traînez.

p

trainez.*trainez.**rall. long.**rall.**a Tempo.*

N° 8.

COUPLETS DE CAMERLET.

Andantino.

CAMERLET.

DESSUS.

TÉNORS.

PIANO.

CAMERLET.

(1^{er} COUPLET)

An!

sf

Cu

vous croyez la Favo - ri - te Par - ce que vous tenez le roi, 'Te -

Ca.  - nir aussi, par vous sé - dui - te, La France, la cour ou la loi. Vous

Ca.  disposez des minis - tè - res; Vous les donnez à vos flatteurs, — Et

cres - cen - do.

Ca.  pendant ce temps les co - lè - res Grondent sourdement dans les cœurs.

cresc. *rall.* a Tempo.

crescendo. *rall.* *mf dim.* a Tempo.

REFRAIN.

Ca.  Madame Dubar - ry tu tomberas, Madame Dubar - ry tu tomberas,

p

C.

Tu danseras, Tu sauteras, Tu tom - be - ras, —

sec.

Dessus et CAMERLET.

p Madame Dubar - ry tu danseras, Madame Dubar - ry tu sauteras,
2^d Tenors et 2^d Dessus.
p Madame Dubar - ry tu danseras, Madame Dubar - ry tu sauteras,

mf

Tu danseras, Tu sauteras, Tu tom - be - ras, Oui!

Tu danseras, Tu sauteras, Tu tom - be - ras, Oui!

f

sec.

f

sec.

Introduction for the piano, marked *mf*. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

CAMERLET.

(2^e COUPLET)

Piano accompaniment for the second couplet, marked *sf*. The right hand continues the melodic theme, and the left hand provides a steady harmonic accompaniment.

Ca péché, dans la belle France De voir donner à la fa-veur Ce

Vocal line (Ca) and piano accompaniment for the first line of the second couplet. The piano part is marked *p*.

Ca qu'on vole à l'in-dépen - dan - ce, Au vrai mé-rite, à la va -

Vocal line (Ca) and piano accompaniment for the second line of the second couplet.

Ca - leur. Fil - le de rien ton joyeux rê - ve Est

Vocal line (Ca) and piano accompaniment for the third line of the second couplet. The piano part includes the marking *res - con - do.*

Ca
fi - ni, l'on va l'éveil - ler, — C'est un ca - pri - ce qui t'é -

cresc.

Ca
- lè - ve, Un autre va te renver - ser. Madame Dubar -

rall. a Tempo. **p** REFRAIS.

a Tempo.

rall. *mf dim.* **p**

Ca
- ry tu tombe - ras, Ma - da - me Dubar - ry tu tombe - ras,

Ca
Tu danseras, Tu saute - ras, Tu tom - be - ras,

p Madame Dubar - ry tu tomberas, Madame Dubar - ry tu sauteras,
 2^{ds} Tenors et 2^{ds} Dessus.

p Madame Dubar - ry tu tomberas; Madame Dubar - ry tu sauteras,

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*.

Tu danseras, Tu sauteras, Tu tom - be - ras. Oui!

Tu danseras, Tu sauteras, Tu tom - be - ras. Oui!

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *sf* and a tempo marking of *sf. sec.*

Più lento.

The third system consists of two staves (treble and bass clef) for piano accompaniment. It begins with a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *Più lento.*

The fourth system consists of two staves (treble and bass clef) for piano accompaniment, continuing the piece.

The fifth system consists of two staves (treble and bass clef) for piano accompaniment, ending with a dynamic marking of *f*.

N^o. 9.
RONDO.

Allegretto grazioso.

DUBARRY.

GRISON.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring vocal lines for Dubarry and Grison, and piano accompaniment. The tempo is "Allegretto grazioso".

DUBARRY.

Ah! je veux ne l'en de - plaise, Leur donner u - ne le - çon.

Musical score for the second system, featuring the vocal line for Dubarry and piano accompaniment. The tempo is "Allegretto grazioso".

Ils croient que la Bourbon-naise, Par un tour de leur fa - çon,

Musical score for the third system, featuring the vocal line for Dubarry and piano accompaniment. The tempo is "Allegretto grazioso".

Ce soir en soupant doit tendre Ses fi - lets contre le - roi; Et je

Musical score for the fourth system, featuring the vocal line for Dubarry and piano accompaniment. The tempo is "Allegretto grazioso".

vais moi-même prendre Son discret et doux emploi. Je comprends... Cette com-

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with the lyrics 'vais moi-même prendre' and continues with 'Son discret et doux emploi. Je comprends... Cette com-'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

-pagne Que va présenter Pras.lin, La fil - le de la cam - pagne Qui

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics '-pagne Que va présenter Pras.lin, La fil - le de la cam - pagne Qui'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

doit régler leur des - tin.... Sera moi.... la Fa - vo - ri - te Sous

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'doit régler leur des - tin.... Sera moi.... la Fa - vo - ri - te Sous'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

les habits de Ma - non. Très bien, mais l'on vous in - vi - te A la

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'les habits de Ma - non. Très bien, mais l'on vous in - vi - te A la'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

fê - te du ba - ron. Et sûrement votre ab - sence É - veillera le soup-

The fifth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'fê - te du ba - ron. Et sûrement votre ab - sence É - veillera le soup-'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

DUBARRY.

G. *- con.* Hé mais, quelle heureuse chance, Je tiens un moyen fort
dolce.

D. bon De détourner la me - na - ce; Le voi -
GRISON. Et ce moy - en ?

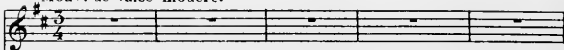
D. - ci: Si là - bas je prends sa pla - ce Qu'elle prenne la mienne i -
rall.
mf
p
suiv.

D. - ci.
a Tempo.

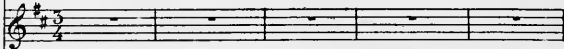
N° 10. QUINTETTE.

Mouv^t de valse modéré.

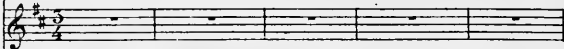
BILLETTE.



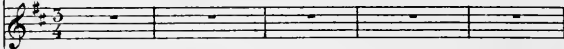
GERVAISE.



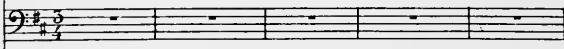
COTIGNAC.



JACQUOT.



ANSELME.



Mouv^t de valse modéré

PIANO.



COTIGNAC.

Ma chère en - fant vo - tre toi -

a Tempo.

rall. molto. *pp*

- let - te Est char - man - te, mais in - com - plè - te.

BILLETTE.

Pour moi je la trou - ve fort bien,

pp

Et je crois qu'il n'y manque rien.

GERVAISE.

Il n'y manque rien, Il n'y manque rien.

JACQUOT.

Il n'y manque rien, Il n'y-manque rien. D'ailleurs, pour me

ANSELME.

Il n'y manque rien, Il n'y manque rien.

mf *f* *f* *p cantando.*

plaire, pour me plai - re T'as pas be - soïn

COGNAC.

d'tant d'a - fu - tiaux. Jac - quot, Jac - quot, veuillez vous

ta - re.
JACQUOT.
Est-ce que ses ap - pas sont pas biaux

A fai - re dam - ner la na - tu - re?

Voy - ez c'te taille et c'te tour - nu - re;

Et puis tout ça c'est pas du faux.

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line contains the lyrics "Et puis tout ça c'est pas du faux." The piano accompaniment features a steady eighth-note melody in the right hand and a bass line with chords and eighth notes in the left hand.

BILLETTE.

Il a rai - son, Tà - tez monsieur l'ba - ron.

The second system features a vocal line in treble clef with the lyrics "Il a rai - son, Tà - tez monsieur l'ba - ron." The piano accompaniment continues with the same eighth-note melody and bass line as the first system.

GERVAISE.

Il a rai - son, Tà - tez monsieur l'ba - ron.

The third system features a vocal line in treble clef with the lyrics "Il a rai - son, Tà - tez monsieur l'ba - ron." The piano accompaniment continues with the same eighth-note melody and bass line.

ANSELME.

Il a rai - son, Tà - tez monsieur l'ba - ron.

The fourth system features a vocal line in treble clef with the lyrics "Il a rai - son, Tà - tez monsieur l'ba - ron." The piano accompaniment continues with the same eighth-note melody and bass line.

Il a rai - son, Tà - tez monsieur l'ba - ron.

mf *sf* *f*

The fifth system shows the piano accompaniment with dynamic markings *mf*, *sf*, and *f*. The right hand has chords and the left hand has a bass line with chords and eighth notes.

Ma

The sixth system features a vocal line in treble clef with the word "Ma" at the end. The piano accompaniment continues with the same eighth-note melody and bass line.

JACQUOT.

GOTIGNAC.

Ah! mais c'est que... Quel im - bé - ci - le!

The seventh system features a vocal line in treble clef with the lyrics "Ah! mais c'est que... Quel im - bé - ci - le!". The piano accompaniment continues with the same eighth-note melody and bass line.

The eighth system shows the piano accompaniment continuing with the same eighth-note melody and bass line.

Bi.  *f* *mf*

foi, c'est èt' diffi - ci - le tout d'mè - - me. Non machère en-

C.  *pp*

- fant. Non machère en-fant. Mais il est un charme pi-quant

C. 

— Qui sied à ra - vir au vi - sa - - ge, Et

C. 

dont les da - mes de la cour Ex - per-tes aux

c. choses d'amour — Font le plus mer - veilleux u - sa -

- ge... Et la dernière main que met à sa beauté Comme dit un fort

bon - po - è - - te U - ne femme al - lant en con -

- què - te Est un - a - juste - ment aux mou - ches emprun - té. Aux

a Tempo. BILLETTE.

rall

GERVAISE.

1. mouches! Aux mouches, bon, vous vous mo-
ANSELME.

Mais vous voulez ri - re;
a Tempo.

JACQUOT.

2. -quez. Aux mouches, je n'sais rien de pi - re. Quand ça se po - se sur le

COGNAC.

3. nez. Eh bien, ma chère, Lais - sez - moi fai - re; Rien

4. n'est plus co - quet. Et vous ju - ge - rez de l'ef - fet. _____

rall.

Moderato.

COTIGNAC.

L-ci d'a_

- bord nous plaçons l'assas_ si_ ne. Par elle un cœur est réduit en deux jours, Puis au des_

_ sous des lèvres ' la mu_ ti_ ne Dans ce doux nid creusé par les a_

_ mours. Là, sur le front, c'est la majes_ tu_ eu_ se, Soutien puis_

cantando.

c.  *musical notation*
 - sant d'ù - ne fiè - re beau - té, Sur ce men - ton, mettons la re - cé -

c.  *musical notation*
 - leu - se, J'y trouve - rai plus tard la vo - lup - té. Au coin de

c.  *musical notation*
 l'œil, c'est la passi - on - né - e Et me voi - là brulant de mille feux, — Enfin sur

c.  *musical notation*
 ce nez rose l'effron - té - e Si j'en re - viens, je serai bien heureux.

Presto. *leggieramente.***pp** BILLETTE.

A - vec ma - fi - gn - re Ou peut bien je crois,

pp GERVAISE.

L'étrange a - ven - tu - re, Nous serons tous trois,

pp COTIGNAC.

L'aimable a - ven - tu - re. Oui, dans peu ma foi,

pp JACQUOT.

L'étrange a - ven - tu - re Nous serons tous trois,

pp ANSELME.

L'é - trange a - ven - tu - re, Nous se - rons tous trois,

Presto.

pp *leggieramente.*

Ten - ter a - ven - tu - re, Et sé - duire un roi.

La chose est bien sû - re, Heureux comm' des rois.

Je se - rai, je ju - re, Plus heu - reux qu'un roi

La chose est bien sû - re, Heureux comm' des rois.

La chose est bien sû - re, Heureux comm' des rois.

Bt. *p* A_vec ma fi - gu - re, On peut bien je crois. Ten - ter *sf* \wedge \wedge
 G. *p* L'étrange aven - tu - re. Nous serons tous trois, La chose *sf* \wedge \wedge
 C. *p* L'aimable aven - tu - re, Oui, dans peu ma foi, Je se - *sf* \wedge \wedge
 J. *p* L'étrange aven - tu - re, Nous serons tous trois, La chose *sf* \wedge \wedge
 A. *p* L'étrange aven - tu - re, Nous serons tous trois, La chose *sf* \wedge \wedge

Bt. *p* A_ven - tu - re, Et sé - duire un roi. A_vec ma fi - gu - re, *mf*
 G. *p* est bien sû - re, Heu - reux commes rois. L'étrange aven - tu - re, *mf*
 C. *p* - rai, je ju - re, Plus heu - reux qu'un roi. L'aimable aven - tu - re, *mf*
 J. *p* est bien sû - re, Heu - reux commes rois. L'étrange aven - tu - re, *mf*
 A. *p* est bien sû - re Heu - reux commes rois. L'étrange aven - tu - re, *mf*

p *f*

On peut bien je crois Tenter a_ven_tu_re, Et sé_duire un

p *f*

Nous serons tous trois La chose est bien sû_re, Heureux comm' des

p *f*

Où, dans peu ma foi, Je se_rai je ju_re Plus heu_reux qu'un

p *f*

Nous serons tous trois La chose est bien sû_re, Heureux comm' des

p *f*

Nous serons tous trois La chose est bien sû_re, Heureux comm' des

pp

roi. A_vec ma li_gu_re, On peut bien je crois.

pp

rois. L'étrange aven_tu_re, Nous serons tous trois.

pp

roi. L'aimable aven_tu_re, Oui dans peu ma foi,

pp

rois. L'étrange aven_tu_re, Nous serons tous trois,

pp

rois. L'étrange a_ven_tu_re, Nous se_rons tous trois,

B₁ Tenter a_ven_tu_re, Et sé_duire un roi. Ten_ter
 G La chose est bien sû_re, Heu_reux comm' des rois. La chose
 C Je se_rai, je ju_re. Plus heu_reux qu'un roi. Je se_
 J La chose est bien sû_re, Heu_reux comm' des rois. La chose
 A La chose est bieu sû_re, Heu_reux comm' des rois. La chose
 Piano accompaniment

B₁ — a_ven_tu_re, Et sé_duire un roi, Et
 G — est bien sû_re, Heu_reux comm' des rois, Heu_
 C — rai je ju_re, Plus heu_reux qu'un roi, Plus
 J — est bieu sû_re, Heu_reux comm' des rois, Heu_
 A — est bien sû_re, Heu_reux comm' des rois, Heu_
 Piano accompaniment

B. sé - duire un roi, Et sé - duire un roi. *f*
 G. - reux comm' des rois, Heu - reux comm' des rois. *f*
 C. heu - reux qu'un roi, Plus heu - reux qu'un roi. *f*
 J. - reux comm' des rois, Heu - reux comm' des rois. *f*
 A. - reux comm' des rois, Heu - reux comm' des rois. *f*

B.
 G.
 C.
 J.
 A.

N^o 10 bis

MUSIQUE DE SCÈNE.

Moderato. (On parle)

PIANO.

p

8-

8-

8-

ff

First system of a musical score in 3/4 time. The right hand features a complex, rhythmic chordal texture with many beamed notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score. The right hand continues with dense chordal patterns. The left hand has a few rests, and the dynamic marking *pp* is introduced.

Third system of the musical score. The right hand shows a change in texture with more distinct chords. The left hand continues with eighth notes. The dynamic marking *ppp* is present.

Fourth system of the musical score. The right hand returns to a dense, rhythmic chordal texture. The left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of the musical score. The right hand features a mix of dense chords and some melodic lines. The left hand accompaniment is steady.

Sixth system of the musical score, ending with a double bar line. The right hand has a final dense chordal texture. The left hand accompaniment concludes with a few notes.

N° 44.

ROMANCE.

Andantino.

BLAISE.

Andantino.

BLAISE.

PIANO.

pp

BLAISE.

1^{er} COUPLET. *p*

Ma-non, Ma-non, je t'ai per-

BLAISE.

1^{er} COUPLET. *p*

Ma-non, Ma-non, je t'ai per-

du-e. Ne vais-je donc plus te re-voir, je sens en mon âme éper-

delore.

B

du - e, Les an - goi - ses du dé - ses - poir. — Son i -

eres - cen - do poco a poco.

B

- mag' ne cess' de m'poursui - vre. Et je ré - pè - te tout le

B

jour. — Ah! que me ser - vi - rait de vi - vre, S'il faut

rall. molto.

B

vi - vre sans ton a - mour, — S'il faut vi - vre sans ton a - mour. — *Tempo.*

pp *rall. molto.* *pp*

(On parle)

pp

BLAISE.

2^e COUPLET. *p*

L'amour m'a

pp

fait u-ne bles-su-re dont j'espè-re bientôt mou-rir. J'u'aurais ja-

- mais cru, je vous l'ju-re, Que l'coeur d'un homm' pot tant souf-

dolore.

cres - cen - do poco a poco

B. *f* *frir* ——— *Oh! Ma non, souv'nir qui m'en - i - vre, J'te pleur'*

B. *f* *la nuit, j'te pleur' le jour! ——— C'est fi - ni, vaudrait mieux n'plus*

B. *f* *vi - vre, Que de vi - vre sans ton a - mour! ——— Que de*

B. *rall. molto.* *vi - vre sans ton a - mour. —*

a Tempo.

N.º 11^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE.

Tempo di minuetto.

PIANO. *ff*

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo di minuetto.' The first system begins with a forte dynamic marking (*ff*). The second system features a melodic line in the right hand. The third system continues the melodic line. The fourth system concludes with a piano dynamic marking (*p*).

N° 12.

A. CHŒUR DES BERGERS TRUMEAUX.

B. FABLIAU. C. MENUET.

A. CHŒUR DES BERGERS.

Allegretto marziale.

COTIGNAC.

DESSUS.

TÉNORS

BASSES.

PIANO.

Allegretto marziale.

pp

tr

ff

tr

tr

pp

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a dynamic marking of *pp*.

Second system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a dynamic marking of *p*.

Dessus.

p

Et voi - là leurs ber -

BÉRGERES

Ténors.

p

Nous sommes les ber - gers trumeaux

p

Third system of the score, including vocal parts for Soprano (Dessus) and Tenors (Ténors), and piano accompaniment. The lyrics are: "Et voi - là leurs ber -" (Soprano), "Nous sommes les ber - gers trumeaux" (Tenors).

- gé - res.

Les hommes sont lé - gers et beaux;

p

Fourth system of the score, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "- gé - res." (Soprano), "Les hommes sont lé - gers et beaux;" (Tenors).

Les femmes sont lé - gè - res. Mais sous ces de - hors

Mais sous ces de - hors

pp

This system contains the first two lines of the musical score. It features two vocal staves at the top and a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment below. The lyrics are written under the vocal staves. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

lan - goureux Sous ces jolis phy - si - ques

lan - goureux Sous ces jolis phy - si - ques

This system contains the second and third lines of the musical score. It follows the same layout as the first system, with two vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are repeated for two vocal parts.

Cachons nos dessins té - nébreux, Et soyons po - li - ti - ques.

Cachons nos dessins té - nébreux, Et soyons po - li - ti - ques.

pp

This system contains the third and fourth lines of the musical score. It follows the same layout as the previous systems, with two vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are repeated for two vocal parts. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

mf

Vous êtes les ber_gers trumeaux, Et voilà vos ber - gè - res,

mf

Nous sommes les ber_gers trumeaux, Et voilà nos ber - gè - res,

mf

rall. *tr*

Les hommes sont lé - gers et beaux Et les femmes sont lé - gè - res.

rall. *tr*

Les hommes sont lé - gers et beaux Et les femmes sont lé - gè - res.

rall.

(On parle)

pp

p

B. FABLIAU.

Andantino.

COTIGNAC.

P
Que j'aime l'agneau bondissant — Qui s'en va paître à la Bas.

Andantino.

mf

tr
p

PARLÉ.

A la Bastille

p
_ til - le; Le pauvre petit inno - cent — Voit se fermer la lourde

mf
gril - le. On en -

Dessus. BILLETTE.

pp

Le Ba-ron ne sait ce qu'il dit, — Aurait-il donc perdu l'es - prit. —

Ténors.

pp

Le Ba-ron ne sait ce qu'il dit, — Aurait-il donc perdu l'es - prit. —

Basses.

pp

Le Ba-ron ne sait ce qu'il dit, — Aurait-il donc perdu l'es - prit. —

pp

c. *tend tinter son gre - lot, C'est qu'il va brouter l'herbe ten - dre. La -*

mf calando.

c. *- bas, au fond du noir ca - chot. —*

pp

CHOEUR

pp D'honneur, c'est à n'y rien com -

pp D'honneur, c'est à n'y rien com -

pp D'honneur, c'est à n'y rien com -

c. *- pren - dre D'hon.neur, c'est à n'y rien com - pren - dre.*

pp

pp - pren - dre D'hon.neur, c'est à n'y rien com - pren - dre.

pp - pren - dre D'hon.neur, c'est à n'y rien com - pren - dre.

c. *lais-se sa blan-che toi-son* _____ Aux murs noirs de sa pri-

pp

c. *-son,* _____ Et bêle d'une voix con-tri-te La po-li-ti-que conduit là, C'est

p

pp

c. *bien fait cela m'appren-dra* _____ A conspirer, à conspi- rer contre la Fa-vo-ri-

pp

p

(On parle)

c. *-te...*

p

dim.

pp

Allegro energico.

f

A la Bastille, à Charen - ton!!

Dessus.

(stupéfaits)

p A la Bastille, à Charen -

Ténor.

p

A la Bastille, à Charen -

Basse.

p

A la Bastille, à Charen -

Allegro energico.

*f**p legg.**p*

Bon! la fête se - ra com - plè - te!

- ton!

Ah! plai_gnons le pau_vre ba -

- ton!

Ah! plai_gnons le pau_vre ba -

- ton!

Ah! plai_gnons le pau_vre ba -

c. 

A la Bas-tille, à Cha-ren - ton!

- ron . A la Bas-tille, à Cha-ren' -

- ron! A la Bas-tille, à Cha-ren -

- ron! A la Bas-tille, à Cha-ren -

c. 

Ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton!

- ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton,

- ton ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton:

- ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton,

- ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton,

c

A la Bas_tille, à Cha-ren - ton!

_ron!

f A la Bas_tille à Cha-ren -

f A la Bas_tille à Cha-ren -

_ron!

A la Bas_tille à Cha-ren -

c

Bon! la fê - te se - ra com - plè - te!

_ton!

A plai_gnons le pau_vre ba -

_ton!

A plai_gnons le pau_vre ba -

_ton!

A plai_gnons le pau_vre ba -

c. A la Bas_tille. à Cha_ren - ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton,

- ron! A la Bas_tille à Cha_ren -

- ron! A la Bas_tille à Cha_ren -

- ron! A la Bas_tille à Cha_ren -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

c. *ff* ton, A Cha_ren - ton! (il sort en courant)

ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, *ff* ton!

ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, *ff* ton!

ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, *ff* ton!

ff

p Cet incident, peut

p Cet incident, pent

dim. *roll. poco a poco.* *p col canto.*

être est compris dans la fête, Il faut s'en amuser, Et

être est compris dans la fête, Il faut s'en amuser, Et

mf sans plus y penser, Songeons à la danse Qui s'apprête.

mf sans plus y penser, Songeons à la danse Qui s'apprête.

mf

G. MENUET.

151

Tempo di minuetto.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a trill (*tr*) on the first measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a trill (*tr*) in the first measure. The left hand features a piano-piano (*pp*) dynamic in the third measure. The melodic line in the right hand is more active, with eighth-note patterns.

Third system of musical notation. The right hand has a trill (*tr*) in the fourth measure. The left hand continues with a steady accompaniment. The overall texture is light and elegant.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of sixteenth-note runs. The left hand has a long, sweeping line that spans across the system, indicating a melodic or harmonic connection.

Fifth system of musical notation. The right hand has a trill (*tr*) in the fifth measure. The left hand includes a *rull.* (rullando) marking, indicating a light, rhythmic accompaniment. The right hand's melodic line is more complex with sixteenth-note patterns.

Sixth system of musical notation. The right hand has a trill (*tr*) in the fourth measure. The left hand continues with a consistent accompaniment. The piece concludes with a final chord in the right hand.

RONDEAU.

Vivace.

MANON.

CAMERLET.

GRISON.

DESSUS.

BERGERS.
TÉNOR.

PIANO

Vivace. *cres - cen - do poco a poco*

p

cres - cen - do

f

CAMERLET.

Eh bien! j'ar-ri - ve de là-bàs Tout s'est fait

Ga dans le meilleur ordre, Choiseul qui ri - ait a se tortdre A présen - té sans embar -

Ga - ras notre charman - te Bourbonnaise, Le roi lui sou - rit aus - si - tôt Et nous en -

Ga - ten - dûmes bien - tôt, Qu'ils s'é - taient mis tous deux à l'ai - se, Quand ils fe -

Ca
 - rent très bons a - mis, C'est au bout d'u - ne pe - tite heure, Ou ap - pel -

The first system of music consists of a vocal line (Cantata) and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

Ca
 - le Praslin, marquis Lui dit - ou dans ce_tte de_mure Nous n'avons

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

Ca
 pas un seul cour_rier Qui por - te - rait bonne nou_velle, Je m'in - cli -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

Ca
 - ne devant la bel.le Et j'accours à franc é - tri - er J'apport - te

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic pattern.

Ca. donc à la com - tesse Ce pli ca - che - té par le roi, Mais ré - di -

The first system of the musical score consists of a vocal line (labeled 'Ca.') and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are 'donc à la com - tesse Ce pli ca - che - té par le roi, Mais ré - di -'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

Ca. - gé par sa maî - tresse Et qui doit ê - tre sur ma foi Un con - gé

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- gé par sa maî - tresse Et qui doit ê - tre sur ma foi Un con - gé'. The musical notation remains consistent with the first system, showing the vocal melody and the piano accompaniment.

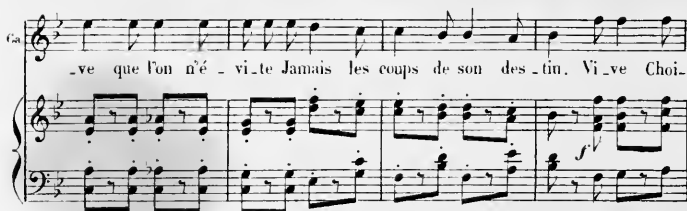
Ca. d'ex - cel - len - te forme, Un pli par le - quel on in - forme Cette bien

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'd'ex - cel - len - te forme, Un pli par le - quel on in - forme Cette bien'. The musical notation remains consistent with the previous systems.

Ca. chère Du - har - ry, Que son règne est enfin fi - ni Et qu'elle ait

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'chère Du - har - ry, Que son règne est enfin fi - ni Et qu'elle ait'. The musical notation remains consistent with the previous systems.

Ca.  à partir bien vi-te Devant une au-tre fa-vo-ri-te, Ce qui prou-

Ca.  _ve que l'on n'é-vi-te Jamais les coups de son des-tin. Vi-ve Choi-

Ca.  _seul! vi-ve Pras-lin! Vi-ve Choi-seul! vi-ve Pras-lin!

ff sec.

Poco meno.

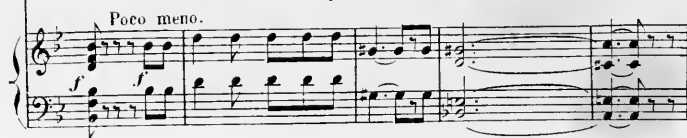
Ca.  Mais voi-

f

BERGERS. *f* Camer-let, c'est fort bien jou-é — Vraiment vous êtes un rou-é. —

f Camer-let, c'est fort bien jou-é — Vraiment vous êtes un rou-é. —

Poco meno.

f 

Ca. *mf*

- ci ve - nir la com - tes - se Je veux jou - ir de ma prou - es - se, Voir la

Ca.

mi - ne qu'elle fe - ra — Elle et ses partisans si - nis - tres, Devant

Ca. *allarg.*

nous, quand elle apprendra Que nous sommes tous faits mi - nis - tres.

allarg. *ff*

Maestoso.

pp

CAMERLET.

Veuillez li - re ce billet

pp

Ca don, Que tantôt m'a remis pour vous Ma - non la Belle Bourbon.

MANON.

Tous ces regards fi_xés sur moi, Monsieur, augmen_tent mon ef -
_nai - se.

p

GRISON

_froi. Li - sez, c'est de la Dubar - ry son - gez à Blai - se.

ppp

N° 14.

COUPLETS DE LA LETTRE.

Allegro con spirito.

MANON.

BERGÈRES.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

ff

Allegro con spirito.

1^{er} COUPLET. *mf*

M.

Mà

Allegretto.

chère enfant, c'est aujourd'hui — Que le règne de Dubar — ry — Com.

Allegretto.

p

M

— mence une nouvelle au — ro — re. C'est sur les genoux de mor: roi que je vous

M

é — cris, Par ma foi, que pourais-je vous dire enco — re Des sots cour- a Tempo.
a Tempo.

rall.

suivez.

M

— ti — sans impos — teurs, Des vulgai — res conspi — ra — teurs, Voi — ci comment moi je me

M

ven — ge, Je dégustais un souper fin. — Faisant danser dans chaque main U-
dolce.

coll. *mf* a Tempo.

M. *mf* a Tempo.

ne modeste et simple orange, Et je ré-pé-tais ce refrain: Comme l'o-

suivrez. *p*

M. *p*

-ran-ge dans ma main, Saute Choiseul, saute Pras-lin. Comme l'o-

M. *p*

-ran-ge dans ma main, Saute Choiseul, saute Pras-lin. Sau-te, sau-te, sau-te,

M. *f*

sau-te, Sau-te, sau-te, sau-te, sau-te, Sau-te Choiseul et Pras-lin. Saute Choi-

cresc. *mf*

M.

seul, saute Praslin.

Dessus. BERGÈRES. *f*

Ténors. CAMERLET, BERGER. *f*

Basses. *f*

Comme l'o-ran-ge dans sa main, Saute Choiseul, saute Fras-

Comme l'o-ran-ge dans sa main, Saute Choiseul, saute Pras-

Comme l'o-ran-ge dans sa main, Saute Choiseul, saute Pras-

M.

Sau-te, *p*

-lin. Comme l'o-ran-ge dans sa main, Saute Choiseul, saute Praslin. Sau-te, *p*

-lin. Comme l'o-ran-ge dans sa main, Saute Choiseul, saute Praslin. Sau-te, *p*

-lin. Comme l'o-ran-ge dans sa main, Saute Choiseul, saute Praslin. Sau-te, *p*

M.

sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te,

sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te.

sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te,

sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te

M.

2^d COUPLET.

Choi - seul et Pras - lin. Saute Choi - seul, saute Pras - lin. — Choi -

Choi - seul et Pras - lin. Saute Choi - seul, saute Pras - lin. — (On parle)

Choi - seul et Pras - lin. Saute Choi - seul, saute Pras - lin. —

Choi - seul et Pras - lin. Saute Choi - seul, saute Pras - lin. —

(On parle)

ff sec.

M. *seul qui dansait dans ma main, — Chois-ul, Camerlet et Pras - lin, — At-*

M. *_tendaient tous trois à la por - te, Que la comtesse Dubar - ry, Ache - vat*

M. *de - crire ce pli; C'est même un d'eux qui vous l'appor - te. Je veux que*

rall. *a Tempo.*

subrez. *a Tempo.*

M. *vo - tre dou - ce voix Leur di - se mes nouvel - les lois, — Et*

M.
comment la femme se ven - ge. Quand ils seront tous en e - xil, — Qu'ils

dolce.

M.
aient, c'est un jeu pu - ril, — Dans chaque main certaine o - range Et qu'ils ré -

rall.

M.
-pè-tent ce refrain: Comme fo - ran - ge dans ma main, Saute Choiseul, saute Pras -

mf a Tempo.
p

M.
-lin. Comme fo - ran - ge dans ma main, Saute Choiseul, saute Fraslin. Sau - te,

p

M. *mf*
 san - te, sau - te, sau - te. Sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te Choiseul et Pras -
crusc.

M. *f*
 - lin. Saute Choi - seul, saute Pras - lin.
 Dessus. BERGÈRES.

Ténors. CAMERLET, BERGERS. *f*
 Comme fo - ran - ge dans sa

Bassus. *f*
 Comme fo - ran - ge dans sa

mf *f*

main, Saute Choiseul, saute Praslin. Comme fo - ran - ge dans sa main, Saute Choi -

main, Saute Choiseul, saute Praslin. Comme fo - ran - ge dans sa main, Saute Choi -

main, Saute Choiseul, saute Praslin. Comme fo - ran - ge dans sa main, Saute Choi -

f

MANON.

p

Sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te, sau - te, sau - te,

_ seul, saute Pras - lin. Sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te, sau - te, sau - te,

_ seul, saute Pras - lin. Sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te, sau - te, sau - te,

_ seul, saute Pras - lin. Sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te, sau - te, sau - te,

sau - te, Sau - te Choi - seul et Pras - lin. Saute Choiseul, saute Pras - lin.

sau - te, Sau - te Choi - seul et Pras - lin. Saute Choiseul, saute Pras - lin.

sau - te, Sau - te Choi - seul et Pras - lin. Saute Choiseul, saute Pras - lin.

sau - te, Sau - te Choi - seul et Pras - lin. Saute Choiseul, saute Pras - lin.

*cruc.**f**ff* *sec.*

MUSIQUE D SCÈNE.

Même mouvement.
(On parle)

PIANO.

pp

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 6/8. The first system is marked *pp* and includes the instruction "(On parle)". The melody in the treble staff is characterized by eighth and sixteenth notes, often with slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development. The left hand accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking in the final measure.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking in the second measure.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. The system concludes with a fermata and a final chord. A text box at the bottom right contains the instruction: *Tenez le tremolo jusqu'a la réplique du fin.*

N^o 15.

FINAL

Allegro.

MANON.

BLAISE.

GRISON.

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro. (On parle.)

PIANO.

*p**cre - scen - do poco . a poco.**mf*

Andantino appassionato.

f

Rep:
Mais Manon c'est
bien toi.

mf cantando

BLAISE

Nulle au - tre n'a ton frais sou -

BI - ri - re Ni ton re - gard plein de bon - té ——— Ni

BI ta bouche ou tu me fis li - re Un a - veu plein de vo - lup -

BI - té ——— Ah! Ma - non, va, c'est bien toi mè - me, C'est à

BI

toi que j'ai dit je t'ai - me, C'est à toi que j'ai dit, je

crescendo.

BI

t'ai - me C'est toi qui me l'a - ré - pé - te ——— Ah! pi -

rall. MANON.

M

- tié — je chan - cel - le Et mon cœur va fai -

p con dolce. *cre - scen - do.*

M

- blir — A sa voix qui me rap - pel - le Un si

M. ten - dre sou - ve - nir — Ah! pi - tié — je chan -

M. - cel - le, Et mon cœur — va fai - blir — A sa

M. voix qui me rap - pel - le Un si ten - dre sou - ve -

M. - nir — Oui, Ma - non, c'est bien moi mè - me, C'est lui

Bl. Ah! Ma - non, va c'est bien toi mè - me C'est à

rit.

mf

M
qui me dit je t'ai - me C'est lui qui m'a dit je
3
toi que j'ai dit je t'ai - me C'est à toi que j'ai dit je.

8 *crescendo.*

M
t'ai - me Et moi je l'ai ré - pé - té
B
t'ai - me C'est toi qui me l'a ré - pé - té

allarg. suivez.

GRISON. (bas à Manon.)

Hum! hum! Fort l'E - vè - que
Mouvement de Valse.

pp

MANON. (à pare.)

M
La pri - son pour lui

f

(Souriant.)

M

La Du-bar-ry au fond est bon-ne, Et ne veut

M

la mort de per-son-ne, Cet homme est fou, Mais

M

par a-mour Je crois dé-jà qu'il m'in-té-

M

-res-se; Que dans son er-reur On lui lais-se

M
L'il - lu - si - on; bon - heur d'un jour Done ai -

GRISON.

Hum!

M
- mez moi mon gar - çon Tout com - me si j'é -

GRISON.

M
- tais Ma - non Oh! oh! Vous ai - mez trop, Pri -

mf

MANON.

G
- son, et pas de dot! Voulez-vous donc le dé - ses - pé -

M

rer? Si' le faut.

G

A dis - tan - ce là - mi On ne par - le

MANON.

M

Je n'y puis ré - sis -

G

pas aiu - si A la com - tes - se Du bar - ry

GRISON.

M

- ter mon - sieur de grâ - ce. Qu'il sache au moins Si - lence et faites

Maestoso.

G. *pl* - - *ce!* *Ho - là!* *ser - gent,* *de par le*

Maestoso.

G. *roi,* *Cet homme in - sul - te la Com - tes* - *se...* *Ar - ré - tez -*

BLAISE.

G. *le* *M'ar - rê - ter moi!* *Ah! la* *per -*

Bl. *- fide* *Ah! la* *traî - tresse!* *Ah! la* *per - fide* *Ah!*

MANON. Vivace.

M. 

Blai - se là -

Bl. 

la traî - tres - se!

G. 

Ah! la per -

DESSUS et TENORS. *ff* 

Cet - te ri.

BASSES. *ff* 

Cet - te ri.



f allargando. ff *ff a tempo.*

M. 

_mi de ma fa - mil - le C'est pour t'é - vi - ter

Bl. 

_fide ah! la traî - tres - se El - le ré - pond à

G. 

_gueur est né - ces - sai - re Songeons d'a - bord à



_gueur est né - ces - sai - re Hé - las quel est donc



_gueur est né - ces - sai - re Hé - las quel est donc



Ped.

M. *la Bas - til - le, Que je feins u - ne tra - hi -*

Bl. *ma ten - dres - se, Par un vil . et lâche a - ban -*

G. *sa - tis - fai - re L'in té rêt de la Du - bar -*

ce mys - té - re. Il parle a - mour et tra - hi -

ce mys - té - re, Il parle a - mour et tra - hi -

Ped.

M. *- son Mais je suis tou - jours ta Ma - non*

Bl. *- don J'ai per - du l'a - mour de Ma - non*

G. *- ry Et non pas ces a - mou - reux ci*

- son Et prend Du - bar - ry pour Ma - non

- son Et prend Du - bar - ry pour Ma - non

M. Mais je suis tou - jours ta Ma - non Blai - se l'a

Bl. J'ai per - du l'a - mour de Ma - non Ah! la per

G. Et non pas ces a - mou - reux ci Cet - te ri -

Il prend Du - bar - ry pour Ma - non Cet - te ri -

Il prend Du - bar - ry pour Ma - non Cet - te ri -

M. - mi de ma fa - mil - le C'est pour té - vi -

Bl. - fidè ah! la trai - tres - se El - le ré - pond

G. - gueur est né - ces - sai - re Son - geons d'a - bord

- gueur est né - ces - sai - re Hé - las quel est

- gueur est né - ces - sai - re Hé - las quel est

cre - - scen -

cre - - scen -

Ped. * Ped. * Ped.

S. -ter la Bas - til - le, Que je feins u - ne tra - hi -
 B.I. à ma ten - dres - se Par un vil et lâche a - ban -
 G. à sa - tis - fai - re L'in - te - rêt de la Du - bar -
 D. donc ce mys - tè - re Il prend Du - bar - ry pour Ma -
 T. donc ce mys - tè - re Il prend Du - bar - ry pour Ma -
 B. donc ce mys - tè - re Il prend Du - bar - ry pour Ma -
 8-----8-----
 M. -son Mais je suis tou - jours ta Ma - non
 B.I. -don Ah! la per - fide Ah! la traî - tres - se.
 G. - ry Son - geons d'a - bord à sa - tis - fai - re
 - non Il parle a - mour et tra - hi - son
 - non Il parle a - mour et tra - hi - son
 - non Il parle a - mour et tra - hi - son

M.
Je suis tou - jours Ma - non.

Bl.
Ah la traî - tres - - - se.

G.
L'in - té - ret de Du - bar - ry.

Et prend Du - bar - ry pour Ma - non.

Et prend Du - bar - ry pour Ma - non.

Et prend Du - bar - ry pour Ma - non.

FIN du 2^e ACTE.

ENTRACTE.

Mouvement de Valse.

PIANO.

allarg.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is present in the fourth measure.

Masstoso.

Second system of the piano score. The tempo is marked *Masstoso*. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking of *ff* *tutta forza* is present in the first measure.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is present in the final measure.

ACTE III.

N° 16.

CHŒUR INTRODUCTION

All^o vivace.

BRINDAMOUR.

PETITS CLERCS.

DESSUS.
GrisettesTENORS
Gardes Françaises.BASSES.
Bourgeois

PIANO.

*crescendo poco a poco e stringendo.**pp**mf**cres - cen - do.**f*

The musical score is arranged in five systems. The first system contains the vocal staves for Brindamour, Petits Clercs, Dessus/Grisettes, Tenors/Gardes Françaises, and Basses/Bourgeois. The piano part begins in the second system. The score is in G major and 2/4 time. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The dynamics range from *pp* to *f*. The tempo is marked *All^o vivace*. The score concludes with a *f* dynamic marking.

Au plai
 Au plai
 Au plai

f
f
f

crs - cen do.
ff stacc.

8-----

_sir cha_cun s'ap_p_rê_te Des lo_ges voi_ci la fê_te On y
 _sir cha_cun s'ap_p_rê_te Des lo_ges voi_ci la fê_te On y
 _sir cha_cun s'ap_p_rê_te Des lo_ges voi_ci la fê_te On y

8-----

voit es_ca_mo_teurs Gri_set_tes ven_dant des fleurs Et le
 voit es_ca_mo_teurs Gri_set_tes ven_dant des fleurs Et le
 voit es_ca_mo_teurs Gri_set_tes ven_dant des fleurs Et le

8-----

joy_eux sal tim_ban_que Quid'a_plombja_mais ne man_que Débi_

joy_eux sal tim_ban_que Quid'a_plombja_mais ne man_que Débi_

joy_eux sal tim_ban_que Quid'a_plombja_mais ne man_que Débi_

8-

_tant son bo_ni_ment Pour at_ti_rer le cli_ent On y

_tant son bo_ni_men Pour at_ti_rer le cli_ent

_tant son bo_ni_ment Pour at_ti_rer le cli_ent

8-

mf

voit les é_lé_gantes Mé_mé les femmes gé_an_tes Que l'pu_

_blic peut ad_mi - rer Rien qu'eu pay_ant un de - nier
mf
 Pour les

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "_blic peut ad_mi - rer Rien qu'eu pay_ant un de - nier". The bottom staff is a piano accompaniment consisting of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. A dynamic marking of *mf* is placed above the piano staff. The word "Pour les" is written below the piano staff.

bel_les de_moi_sel_les On y vend bagues, den_tel_les, Nœuds de

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "bel_les de_moi_sel_les On y vend bagues, den_tel_les, Nœuds de". The bottom staff is a piano accompaniment with chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

On y
 ru_bans et bi_joux Ga_ges a_mou_reux et doux

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "On y ru_bans et bi_joux Ga_ges a_mou_reux et doux". The bottom staff is a piano accompaniment with chords in the left hand and a melodic line in the right hand. A dynamic marking of *mf* is placed above the vocal staff.

voit cleres et bour - geoi_ses Ti_re_lai_nes cher_chant
cre *scen* - do.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "voit cleres et bour - geoi_ses Ti_re_lai_nes cher_chant". The bottom staff is a piano accompaniment with chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The words "cre" and "scen - do." are written below the piano staff.

mf

Soldats bu_vant le clai-ret, Sous un frais et gai bos-
noi-ses

f

-quet Au plai_sir chacun s'ap-prè-te Des lo_ges voi-ci la
Au plai_sir chacun s'ap-prè-te Des lo_ges voi-ci la
Au plai_sir chacun s'ap-prè-te Des lo_ges voi-ci la

8

fê-te On y voit es_ca_mo-teurs Gri_set-tes vendant des
fê-te On y voit es_ca_mo-teurs Gri_set-tes vendant des
fê-te On y voit es_ca_mo-teurs Gri_set-tes vendant des

8

fleurs et le jo_yeux sal_tim_ban que, Qui d'a_plombja_mais ne
 fleurs et le jo_yeux sal_tim_ban que, Qui d'a_plombja_mais ne
 fleurs et le jo_yeux sal_tim_ban que, Qui d'a_plombja_mais ne

8-

man_que Dé_bi_tant son bo_ni_ment Pour at_ti_rer le cli_
 man_que Dé_bi_tant son bo_ni_ment Pour at_ti_rer le cli_
 man_que Dé_bi_tant son bo_ni_ment Pour at_ti_rer le cli_

8-

_ent En_fin la fé_te des Lo_ges Dont nous chantons les é_
 _ent En_fin la fé_te des Lo_ges Dont nous chantons les é_
 _ent En_fiu la fé_te des Lo_ges Dont nous ebantons les é_

8-

_lo_ges, C'est nous le ré_pé_tous tous Vraiment la fé_te des
 _lo_ges, C'est nous le ré_pé_tous tous Vraiment la fé_te des
 _lo_ges, C'est nous le ré_pé_tous tous Vraiment la fé_te des

fous C'est nous le ré_pé_tous tous Vraiment la fé_te des
 fous C'est nous le ré_pé_tous tous Vraiment la fé_te des
 fous C'est nous le ré_pé_tous tous Vraiment la fé_te des

fous C'est nous le ré_pé_tous tous Vraiment la fé_te des
 fous C'est nous le ré_pé_tous tous Vraiment la fé_te des
 fous C'est nous le ré_pé_tous tous Vraiment la fé_te des

fous! _____

fous! _____

fous! _____

f

(Gardes françaises) (aux grisettes)

Ho -

mf

_là! les belles fil - les. Ve - nez! Nous sommes de bons

(Bourgeois)

Ve - nez!

dril - les Pre - nez Nos bras, nos cœurs, nos â - mes Mor -

Pre - nez

- dieu Et vous verrez mes da - mes Beau jeu

Mor - dieu

Beau

Ho - là! les bel - les fil - les Ve - nez Nous

jeu!

Ve - nez

sommes de bons dril - les, Pre_nez Nos bras noscœurs nos

Pre_nez

â - mes Mor_dieu! Et vous verrez mes_da - mes Beau

Mor_dieu!

PETITS CLERGS.(aux Grisettes.)

p cantando.

No - tre voix est plus ten - dre un

jeu!

Beau jeu!

Cl.  *Cl.* *Cl.*
 jour Nous vous fe_rons com_pren_dre L'a -

Cl.  *Cl.* *Cl.*
 -mour! Nous vous fe_rons les bel_les, I -

Cl.  *Cl.* *Cl.*
 -ci Ser_ment d'ê_tre fi_dè_les, Aus -

Cl.  *Cl.* *Cl.*
 -si. No_tre voix est plus ten_dre Un
 DESSUS.
 Vo_tre voix est plus ten_dre Un

Cl. 

jour Nous vous fe_rons com_pren_dre L'a_

jour Vous nous fe_rez com_pren_dre L'a_

Cl. 

_mour! Nous vous fai_sous les bel_les I_

_mour! Et vous fai_tes aux bel_les I_

Cl. 

_ci Serment d'_tre fi_dè_les Aus_si!

_ci Serment d'_tre fi_dè_les Aus_si!

Cl.  Ve - nez!

D.  *f* Ve - nez!

T.  Ho - là! les bel - les fil - les Ve - nez! Nous

B.  *f* Ve - nez!

 *ff*

Cl.  Pre - nez

D.  Pre - nez

T.  sommes de bons dril les Pre - nez Nos bras, nos cœurs nos

B.  Pre - nez



This system contains four staves. The top two staves are vocal lines, both with the lyrics "Mor_dieu!". The third staff is a vocal line with the lyrics "â _ mes, Mor_dieu! Et vous ve_nez mes_da _ mes Beau". The bottom staff is a piano accompaniment line with the lyrics "Mor_dieu!".

Mor_dieu!

Mor_dieu!

â _ mes, Mor_dieu! Et vous ve_nez mes_da _ mes Beau

Mor_dieu!

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines, both with the lyrics "Beau jeu! Ve _". The third staff is a vocal line with the lyrics "jeu! Ho _ là les bel_les fil _ les Ve _ nez". The bottom staff is a piano accompaniment line with the lyrics "Beau jeu! Ve _".

Beau jeu! Ve _

Beau jeu! Ve _

jeu! Ho _ là les bel_les fil _ les Ve _ nez

Beau jeu! Ve _

Cl

-nez! Pre_nez!

-nez! Pre_nez!

Nous sommes de bons dril_les Pre_nez! Nos

nez! Pre_nez!

Cl

Mor.dieu!

Mor.dieu!

bras nos cœurs,nos â _ mes Mor.dieu! Et vous verrez mes_

Mor.dieu!

Cl. *Beau jeu!*

Beau jeu!

(aux Clercs.)
da - mes, Beau jeu! Re - tour - nez a vos é -

Beau jeu!

mf

(aux Gardes.)

Cl. Ne pre - nez pas vos voix ru - des, Vous ne

tu des, Rentrez chez le pro - cu - reur!

Cl. nous fai - tes pas peur!

DESSUS.

Mes - sieurs, de grâce ay -

cre - scen do. string:

-ez pi - tié! Mes - sieurs, de grâce ay - ez pi -

BRINDAMOUR.

Sur mon â - me, Pour - quoi se dis - pu - ter Et

-tié!

B. faire un si grand train? Ja_mais un bon_net de

dim: poco a poco.

B. fem_me Va_lût - il un broc de vin?

B. Chantons plû_tot de S! Ger_main Le po_pu_

ad libitum.

ff *ff*

B. _laire et vieu re - frain.

On enchaîne.

N° 17

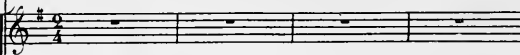
RONDE DE ST GERMAIN.

All^o con spirito.

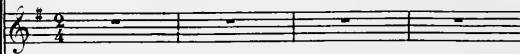
BRINDAMOUR.



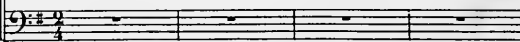
DESSUS.



TENORS.



BASSES.

All^o con spirito.

PIANO.



8



A la fé - te de St Ger - main, Bon, bon, bon, la - ri - ra don -

8--loco.



B. *mf*

-dai_ne, A la fé_te de S^t Ger_main, On dan_se du soir au ma -

B. *mf*

_tin, A la fé_te de S^t Ger_main, Bon, bon, bon, la_ri_ra don -

B. *f*

-dai_ne, A la fé_te de S^t Ger_main, Ondanse du soir, du soir au ma -

B. *ff*

_tin.

8

1^{er} COUPLET.

B. *p*

Le ja - loux qui veut sa - voir Si sa maîtresse est fi -

B. *p*

-dè - le, L'a - mou - reux au dé - ses - poir Qui veut ou bli - er sa'

B.

bel - le L'seigneur qui sans dé - ro - ger Aime à trouver d'bons a -

B. *rall:*

-pô - tres, Le trai - tant qui vient man - ger Les é - cus qu'il vole aux

suivez.

B.

au_tres; On les condui_ra, On les condui_ra,

(Parlé.)

Ou ça? Ou

Ou ça? Ou

Ou ça? Ou

B.

A la fé_te de S^t Ger_main, Bon, bon, bon, la_ri_ra don_

ça? Bon, bon, bon, la_ri_ra don_

ça? Bon, bon, bon, la_ri_ra don_

ça? Bon, bon, bon, la_ri_ra don_

B. *f*

-dai-ne, A la fé-te de S^t Ger-main, On dan-se du soir au ma-

-dai-ne, A la fé-te de S^t Ger-main, On dan-se du soir au ma-

-dai-ne, A la fé-te de S^t Ger-main, On dan-se du soir au ma-

-dai-ne, A la fé-te de S^t Ger-main, On dan-se du soir au ma-

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The second and third staves are treble clef vocal lines with lyrics. The fourth staff is a bass clef vocal line with lyrics. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, marked with a forte 'f' dynamic.

B. *p*

-tin. A la fé-te de S^t Ger-main, Bon, bon, bon, la-ri-ra don-

-tin. A la fé-te de S^t Ger-main, Bon, bon, bon, la-ri-ra don-

-tin. A la fé-te de S^t Ger-main, Bon, bon, bon, la-ri-ra don-

-tin. A la fé-te de S^t Ger-main, Bon, bon, bon, la-ri-ra don-

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics and a piano 'p' dynamic marking. The second and third staves are treble clef vocal lines with lyrics and a piano 'p' dynamic marking. The fourth staff is a bass clef vocal line with lyrics and a piano 'p' dynamic marking. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, marked with a piano 'p' dynamic.

B.

- dai_ne, A la fé_te de S^t Ger_main, On danse du soir, du soir au ma -
 - dai_ne, A la fé_te de S^t Ger_main, On danse du soir, du soir au ma -
 - dai_ne, A la fé_te de S^t Ger_main, On danse du soir, du soir au ma -
 - dai_ne, A la fé_te de S^t Ger_main, On danse du soir, du soir au ma -

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts: a bass line (B.), a treble line, another treble line, and a bass line. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass line. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are repeated across the vocal staves.

B.

- tin.
 - tin.
 - tin.
 - tin.

8

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal parts: a bass line (B.), a treble line, another treble line, and a bass line. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass line. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are repeated across the vocal staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the first measure.

2^e COUPLET.

B

p

D'un bout du monde à l'aut' bout, On n'voit

B

pas d'plus grand' merveil-le, On peut se fournir de tout A c'te

B

fé-te sans pa-reil-le A preuv' la femme à gros Jean Qui vou-

B

- lait le ren-dre pè-re, Son grand cou-sin qu'est ser-geant, Lui dit

rall.

B

n'ya qu'un' chose à fai - re, On vous con - dui - ra, DESSUS (Parle)

Où

suivez. *f*

(Parle) Gourmandes, va!

B

On vous condui - ra, A la fé - te de S^t Ger -

ça? Où ça?

f *mf*

B

- main, Bon, bon, bon, la - ri - ra don - dai - ne, A la fé -

Bon, bon, bon, la - ri - ra don - dai - ne, A la fé -

Bon, bon, bon, la - ri - ra don - dai - ne, A la fé -

Bon, bon, bon, la - ri - ra don - dai - ne, A la fé -

f *f*

B

- te de S! Ger-main, On dan-se du soir au ma-tin. A la

- te de S! Ger-main, On dan-se du soir au ma-tin. A la

- te de S! Ger-main, On dan-se du soir au ma-tin. A la

- te de S! Ger-main, On dan-se du soir au ma-tin. A la

B

fê-te de S! Ger-main, Bon, bon, bon, la-ri-ra don-dai-ne, A la

fê-te de S! Ger-main, Bon, bon, bon, la-ri-ra don-dai-ne, A la

fê-te de S! Ger-main, Bon, bon, bon, la-ri-ra don-dai-ne, A la

fê-te de S! Ger-main, Bon, bon, bon, la-ri-ra don-dai-ne, A la

B

fê - te de S^t Ger - main, On danse du soir, du soir au ma -

fê - te de S^t Ger - main, On danse du soir, du soir au ma -

fê - te de S^t Ger - main, On danse du soir, du soir au ma -

fê - te de S^t Ger - main, On danse du soir, du soir au ma -

The first system of the score consists of four vocal staves (Bass, Treble, Treble, Bass) and two piano staves (Treble and Bass). The vocal parts are in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "fê - te de S^t Ger - main, On danse du soir, du soir au ma -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

B

- tin .

- tin .

- tin .

- tin .

The second system continues the vocal and piano parts. It consists of four vocal staves and two piano staves. The lyrics are: "- tin .". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- tin .

ff

8

The third system shows the piano accompaniment. It consists of two staves (Treble and Bass). The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand has a steady accompaniment of chords. The dynamic marking is *ff* (fortissimo). A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures of this system.

8

s.f. sec

The fourth system continues the piano accompaniment. It consists of two staves (Treble and Bass). The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand has a steady accompaniment of chords. The dynamic marking is *s.f. sec* (sforzando, second ending). A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures of this system.

COUPLETS.

All^o non troppo.

BILLETTE.

GERVAISE.

JACQUOT.

ANSELME.

PIANO.

All^o non troppo.

BILLETTE.

N, i, ni, tout est fi - ni Nous a - vions fait un beau

1^{er} COUPLET

B

rêve, De dé-pit vraiment, j'en crève, Aussi c'était trop jo-li. Je m'voy-

B

- ais rentrant chez nous; Jar-ni-gue! qu'j'étais donc fiè-re! J'ach'tais

B

rall REFRAIN. *mf*

dentell's et bi-joux Un'ferme, un moulin, d la terre. N, i, ni tout est fi -

mf GERVAISE. *mf*

N, i, ni tout est fi -

mf JACQUOT. *mf*

N, i, ni tout est fi -

mf ANSELME. *mf*

N, i, ni tout est fi -

suivent.

B
- ni, Nous a_vions fait un beau rê_ve, De dé_pit vraiment, j'en

G
- ni Nous a_vions fait un beau rê_ve, De dé_pit vraiment, j'en

J
- ni, Nous a_vions fait un beau rê_ve, De dé_pit vraiment, j'en

A
- ni, Nous a_vions fait un beau rê_ve, De dé_pit vraiment, j'en

B
crève, Aussi c'é_tait trop jo - li.

G
crève, Aussi c'é_tait trop jo - li.

J
crève, Aussi c'é_tait trop jo - li. ^{2^e} COUPLET. J'margeais les meilleurs mor -

A
crève, Aussi c'é_tait trop jo - li.

-ceaux, Et j'les ar-ro-sais d'cham-pa-gne. Mais, v'la

que tout ces per-dreux N'sont qu'des per-dreux en Es- *rall.*

suitez.

BILLETTE REFRAIN.

mf N-i, ni, tout est fi-ni Nous a-vous fait un beau

GERVAISE *mf* N-i, ni, tout est fi-ni, Nous a-vous fait un beau

mf -pa-gne. N-i, ni, tout est fi-ni, Nous a-vous fait un beau

ANSELME *mf* N-i, ni, tout est fi-ni, Nous a-vous fait un beau

rall:

B
ré_ve, De dé_ pit vraiment j'en crève; Aussi c'é_tait trop jo -

G
ré_ve, De dé_ pit vraiment j'en crève; Aussi c'é_tait trop jo -

J
ré_ve, De dé_ pit vraiment j'en crève; Aussi c'é_tait trop jo -

A
ré_ve, De dé_ pit vraiment j'en crève; Aussi c'é_tait trop jo -

rall:

B
- li.

G
- li.

J
- li.

A
- li.

a tempo.

N^o 19.

COUPLETS DU RIRE.

All^o vivace.

DUBARRY.

BILLETTE.

JACQUOT.

PIANO.

BILLETTE. 1^{er} COUPLET.

Jte di_rai donc,

ma bonn' Ma_non Le tas d'his_toi_res Et de de_

B

_ boi - res — Tout bis - cor - nu, — Quest ad' ve - nu

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'boi' followed by a quarter note 'res', then a quarter rest, a quarter note 'Tout', a quarter note 'bis', a quarter note 'cor', a quarter note 'nu', a quarter rest, a quarter note 'Quest', a quarter note 'ad'', a quarter note 've', and a quarter note 'nu'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

B

— A ta fa - mil - le Dans c'ête grand' vil - le — Je m'é - ta -

The second system continues the vocal line with a quarter note 'A', a quarter note 'ta', a quarter note 'fa', a quarter note 'mil', a quarter note 'le', a quarter rest, a quarter note 'Dans', a quarter note 'c'ête', a quarter note 'grand'', a quarter note 'vil', a quarter note 'le', a quarter rest, a quarter note 'Je', a quarter note 'm'é', a quarter note 'ta', and a quarter note '-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

B

- lais, — Je n'pa - va - nais, — Ben à mon ai - se, —

The third system continues the vocal line with a quarter note 'lais', a quarter rest, a quarter note 'Je', a quarter note 'n'', a quarter note 'pa', a quarter note 'va', a quarter note 'nais', a quarter rest, a quarter note 'Ben', a quarter note 'à', a quarter note 'mon', a quarter note 'ai', a quarter note 'se', and a quarter note '-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

B

— Dans u - ne chai - se — Quand un ba - ron — De Tri - a -

The fourth system continues the vocal line with a quarter note 'Dans', a quarter note 'u', a quarter note 'ne', a quarter note 'chai', a quarter note 'se', a quarter rest, a quarter note 'Quand', a quarter note 'un', a quarter note 'ba', a quarter note 'ron', a quarter rest, a quarter note 'De', a quarter note 'Tri', a quarter note 'a', and a quarter note '-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

B
 - non, ——— Vient pal - sen - guenne Et nous em -
dolor.

B
 - mè - ne ——— Mais au - jour - d'hui ——— Tout est fi -
rall poco - a - poco

B
 - ni ——— On en ri - ra ——— Car te voi - là

DUBARRY.

Ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah!
 B
 On en ri - ra ———
 JACQUOT.
a tempo. On en ri - ra ———
mf

D
ah! Ah! ah! ah! ah!

B
Car te voi - là On

J
Car te voi - là On.

D
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B
eu ri - ra

J
en ri - ra 8

D
ah! ah! ah! ah! ah!

B
Car te voi - là

J
Car te voi - là

JACQUOT.

2^e COUPLET.

Je bu_vais drú, ——— J'de_vnais ven_

-tru ——— Quand chose é _tran - ge Le_vent qui

chan - ge ——— Nous jett' sou_dain ——— Sans feu ni

pain ——— Sur cet_te pla_ce Quel - le dis

grá - ce ——— On s'la - men - tait ——— Ou t'ac - cu -

-sait ——— Non dit Bil - let - te ——— Qu'à bon - ne tē - te ———

— Point d'a - ban - don ——— Laissez Ma - non ——— Ca l'impor -

- tune, Ell' fait for - tu - ne. ——— Mais au - jour - d'hui, ———

rall ——— *poco*

a poco.

J. Est-ce fi - ni? C'te fortun' la Mon - tre nous

a tempo.

M. la Ah! ah! ah! ah!

D. C'te for - tun' la

G. C'te for - tun' la

a tempo.
leggieramente.

D. ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. Mon - tre nous la

G. Mon - tre nous la

D. ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. C'te for - tun' la

J. C'te for - tun' la

D. ah! ah! ah! ah! ah!

B. Mon - tre nous la

J. Mon - tre nous la

D.

Par-ta-geons donc ——— Pour mon par-don ———

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It starts with a piano (p) dynamic marking and features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active treble line with chords and eighth notes.

D.

Cet-te for-tu-ne Nous est com-mu-ne ——— Et sans re-

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, maintaining the piano dynamic.

D.

tard ——— Pre-nez vot' part ——— Moi je de-meu-re Mais

The third system of the musical score. The vocal line has a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, maintaining the piano dynamic.

D.

dans une heu-re Tous ré-u-nis ——— Pour le pa-

The fourth and final system of the musical score. The vocal line has a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, maintaining the piano dynamic.

D. *-ys* ——— Qu'on soit en rou — te ——— Et ne re —

D. — dou — te ——— Plus d'ac — ci — dent ——— Car main — te —

D. — nant ——— La Bour — bon — naise Est à son

D. *rall:* ai — se ——— La Du — bar — ry ——— *poco - - a -* Le veut ain —

D. *poco.* — si ——— Quaud on l'au — ra ——— On en ri —

a tempo.

229

D. *ra* Ah! ah! ah! ah!

B. C'te for - tun'

J. C'te for - tun'

Leggieramente.

D. Ah! ah! ah! ah!

B. *la* A - mis la

J. *la* A - mis la

D. Ah! ah! ah! ah! Quand on l'sau -

B. *v'la* C'te for - tun'

J. *v'la* C'te for - tun'

D.  ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B.  la ————— ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! En-fin la

G.  la ————— ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! En-fin la



D.  ah! —————

B.  v'la —————

G.  v'la —————





tr *ff*

N° 20.
CHŒUR DES EXILÉS

All^{to} mouv^t de marche.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a rhythmic melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand melody remains active with eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment consists of quarter notes. The dynamic marking changes to mezzo-forte (*mf*) in the middle of the system.

The third system of the piano accompaniment shows the right hand playing a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The left hand continues with quarter notes. The dynamic marking increases to fortissimo (*ff*) in the middle of the system.

The fourth system features a more intricate right-hand melody with eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment is composed of quarter notes. The dynamic marking is fortissimo (*ff*).

The fifth and final system of the piano accompaniment on this page shows the right hand playing a dense texture of eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment consists of quarter notes. The dynamic marking is fortissimo (*ff*).

pp

Vic - ti - mes de la po - li - ti - que

pp

Vic - ti - mes de la po - li - ti - que

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are marked *pp* and contain the lyrics 'Vic - ti - mes de la po - li - ti - que'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line and chords in the treble line.

Faut - il d'un air mé - lan - co - li - que De — l'exil pren

Faut - il d'un air mé - lan - co - li - que De — l'exil pren

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked *pp* and contain the lyrics 'Faut - il d'un air mé - lan - co - li - que De — l'exil pren'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- dre le che - min Tout a qui peut a - voir le len - de - main

- dre le che - min Tout a qui peut a - voir le len - de - main

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked *pp* and contain the lyrics '- dre le che - min Tout a qui peut a - voir le len - de - main'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

p cre - scen - do. poco - a - poco.

Lais_sons donc les sou_cis mo_ro_ses Est_on blessé du

Lais_sons donc les sou_cis mo_ro_ses Est_on blessé du

p cre - scen - do. poco - a - poco.

f

pli des ro_ses Qui sait? Nous re_vien_drons un jour

pli des ro_ses Qui sait? Nous re_vien_drons un jour

f *sf* sec. *p*

Prend_re no_tre place à la cour à la cour A_vec un pus_te

Prend_re no_tre place à la cour à la cour A_vec un pos_te

ma - gni - fi - que Ce sont jeux de la po - li - ti - que

ma - gni - fi - que Ce sont jeux de la po - li - ti - que

p

pp

dim:

N^o 20 bis
MUSIQUE DE SCÈNE

Allegretto.

PIANO.

p

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked "Allegretto." and "PIANO." with a dynamic marking "p". The second and third systems continue the piece. The fourth system ends with a "dim:" marking. The score features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

N° 21.

CHŒUR

Allegro con fuoco.

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro con fuoco.

pp

cre

scen

- do

poco

a

poco.

f

cre

scen

- do.

C'est un vo. leur! A lui mal.

C'est un vo. leur

C'est un vo. leur! A lui mal.

ff

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'C'est un vo. leur! A lui mal.' The second staff is a vocal line with lyrics 'C'est un vo. leur'. The third staff is a vocal line with lyrics 'C'est un vo. leur! A lui mal.'. The bottom two staves are piano accompaniment, with a forte dynamic marking (*ff*) appearing in the first measure of the piano part.

heur Qu'il pren. ne gar. de; Voi. ci la

A lui mal. heur! Qu'il pren. ne gar. de; Voi. ci la

heur Qu'il pren. ne gar. de; Voi. ci la

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'heur Qu'il pren. ne gar. de; Voi. ci la'. The second staff is a vocal line with lyrics 'A lui mal. heur! Qu'il pren. ne gar. de; Voi. ci la'. The third staff is a vocal line with lyrics 'heur Qu'il pren. ne gar. de; Voi. ci la'. The bottom two staves are piano accompaniment.

gar. de C'est un vo. leur! A lui mal.

gar. de C'est un vo. leur

gar. de C'est un vo. leur A lui mal

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'gar. de C'est un vo. leur! A lui mal.'. The second staff is a vocal line with lyrics 'gar. de C'est un vo. leur'. The third staff is a vocal line with lyrics 'gar. de C'est un vo. leur A lui mal'. The bottom two staves are piano accompaniment.

heur Qu'il pren - ne gar - de Voi - ci la
 A lui mal - heur! Qu'il pren - ne gar - de Voi - ci la
 - heur Qu'il pren - ne gar - de Voi - ci la

8-----

gar - de Non le des - tin De ce co - quin N'est pas tout
 gar - de Non le des - tin De ce co - quin N'est pas tout
 gar - de Non le des - tin De ce co - quin N'est pas tout

8-----

ro - se, Voi - ci la cho - se C'est un vo - leur C'est un vo -
 ro - se, Voi - ci la cho - se C'est un vo - leur
 ro - se, Voi - ci la cho - se C'est un vo - leur

Qu'il pren_ne gar_de! Voi_ci la
 Qu'il pren_ne gar_de! Voi_ci la
 C'est un vo_leur! Qu'il pren_ne gar_de! Voi_ci la

gar_de Non le des_tin De ce co_
 gar_de Non le des_tin De ce co_
 gar_de Non le des_tin De ce co_

_quin N'est pas tout ro_se, Voi_ci la
 _quin N'est pas tout ro_se, Voi_ci la
 _quin N'est pas tout ro_se, Voi_ci la

cho - se C'est un vo - leur! A lui mal -

cho - se C'est un vo - leur

cho - se C'est un vo - leur! A lui mal -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The third staff is a bass line in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature.

heur C'est un vo leur! C'est un vo - leur

A lui mal - heur C'est un vo - leur! C'est un vo - leur

-heur C'est un vo - leur! C'est un vo - leur

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The third staff is a bass line in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The third system consists of two staves for piano accompaniment in grand staff. It continues the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems, ending with a final chord.

N^o 22.
FINAL.

Andantino.
espressivo.

MANON.

E_cou_te moi, Blaise un se_cret re_dou_

BLAISE.

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

Andantino.

PIANO.

pp

M ta - ble D'ou dé - pen - dait he - las ta li - ber

M - te! Fermait ma bou - che, va! je ne suis pas cou -

-pa - - ble Et je ne l'ai ja.mais é - té ja.mais é -

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

-té - - - - - Oui, j'en at - tes - - te mon cœur - - - - lui

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *mf* and a fermata over a chord in the bass line.

me - - - me Oui, j'en at - tes - - te mon cœur - - - - lui

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a fermata over a chord in the bass line.

me - - - me Blaise c'est ta , Ma non qui t'ai - me, Ta Ma -

pressez. cre - scen - do.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *pressez.* and *cre - scen - do.* with a fermata over a chord in the bass line.

M. *rall:*
 - non, Oui, ta Ma-non qui t'ai-me, Blai-se, C'est ta Ma-non qui

M. *dim.*
 t'ai - - - me

B.
 Ah! dis-tu bien la ve-ri-

B.
 -té? Ah! dis-tu bien la vé-ri-té? ——— Blai -

All^o gaiement.

M.
 - se, mon a-mi Blai-se C'est moi, ta Bour-bon-nai-se Que

(riant.)

M ta douleur s'ap-pai-se. Ton cœur me revien-dra Ah! ah! ah!

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

M ah! Crois ma voix qui t'ad-ju-re Blai-se, je te le ju-re, Ma-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and 7/8 time signature. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

(BLAISE parle.) Oh!

M non fi-dèle et pu-re, Ja-mais ne te trom-pa

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and 7/8 time signature. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

cette chanson d'not vil-la-ge c'est Ma-non, c'est bien

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and 7/8 time signature. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Ma-non, Et j'en crois plus en-co-re mon cœur que sa voix

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and 7/8 time signature. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

M. *mf*
Crois ma voix qui t'ad - ju - re Blai - se "je te le

B. *mf*
C'est sa voix qui m'ad - ju - re El - le n'est pas par -

M. ju - re, Ma - non fi - dè - le et pu - re. Ja - mais ne le trom -

B. ju - re, Ma - non fi - dè - le et pu - re, Ja - mais ne me trom -

M. -pa Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. -pa Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

M.
 ah! Ma - non fi - dè - le et pu - - re, Ja - mais ne te trom -

B.
 ah! Ma - non fi - dè - le et pu - - re, Ja - mais ne te trom -

M.
 - pa Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B.
 - pa Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(On parle.)

ff *pp*

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass clef staff features a steady accompaniment of eighth-note chords. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic patterns from the first system.

Third system of the musical score, showing further development of the melody and accompaniment.

Fourth system of the musical score, featuring a change in the bass line's rhythmic pattern to a more active eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score, with the bass line returning to a steady eighth-note accompaniment.

Sixth and final system of the musical score on this page, concluding with a final melodic phrase and accompaniment.

M

B

mf

A la fè -

REP. Je te donne ma main.

mf

A la fè -

mf

Allegre.

M

B

- te de Saint Germain Bon, bon, bon, La ri-ra-don-dai-ne, A la fè -

- te de Saint Germain Bon, bon, bon, La ri-ra-don-dai-ne, A la fè -

M

B

te de Saint Germain On s'ai-me du soir un ma

- te de Saint Germain On s'ai-me du soir un ma

M *p*
 - tin A la fê - te de Saint Ger - main Bon, bon,
 B *p*
 - tin A la fê - te de Saint Ger - main Bon, bon,
 (Piano accompaniment)

M *f*
 bon, La - ri - ra - don - dai - ne, A la fê - te de Saint Ger -
 B *f*
 bon, La - ri - ra - don - dai - ne, A la fê - te de Saint Ger -
 (Piano accompaniment)

M
 - main on s'ai - me du soir, du soir au ma - tin.
 B
 - main on s'ai - me du soir, du soir au ma - tin.

(Piano accompaniment)
 A la fê -
 A la fê -
 A la fê -
 (Piano accompaniment)

te de Saint Germain Bon, bon, bon, La-ri-ra-don-

te de Saint Germain Bon, bon, bon, La-ri-ra-don-

te de Saint Germain Bon, bon, bon, La-ri-ra-don-

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "te de Saint Germain Bon, bon, bon, La-ri-ra-don-". The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with a bass line that moves in a steady eighth-note pattern.

-dai-ne, A la fê-te de Saint Germain On s'ai-

-dai-ne, A la fê-te de Saint Germain On s'ai-

-dai-ne, A la fê-te de Saint Germain On s'ai-

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "-dai-ne, A la fê-te de Saint Germain On s'ai-". The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the first system.

-me du soir au ma-tin A la fê-te de Saint Ger

-me du soir au ma-tin A la fê-te de Saint Ger-

-me du soir au ma-tin A la fê-te de Saint Ger-

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "-me du soir au ma-tin A la fê-te de Saint Ger". The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the previous systems.

_main Bon, bon, bon, La - ri - ra - don - dai - ne, A la
 _main Bon, bon, bon, La - ri - ra - don - dai - ne, A la
 _main Bon, bon, bon, La - ri - ra - don - dai - ne, A la

fê - te de Saint Germain, On s'aime du soir, du soir au ma - tin.
 fê - te de Saint Germain, On s'aime du soir, du soir au ma - tin.
 fê - te de Saint Germain, On s'aime du soir, du soir au ma - tin.

8-----

8-----

fff *acc.*







